**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kulturoznawstwo angielskiego obszaru językowego |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Cultural Studies of English-Speaking Countries |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o Kulturze i Religii |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. U. Niewiadomska-Flis, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 26 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | I-IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Kompetencje językowe: zaawansowana znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie (przynajmniej C1), w tym zdolność zwięzłego, precyzyjnego, logicznego wyrażania swoich poglądów, oraz podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Podstawowy cel to napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Szczegółowy zakres tematów określa prowadzący seminarium. Studenci wybierają temat (zgodnie z ich zainteresowaniami i kompetencjami językowymi) i przedstawiają go prowadzącemu do zatwierdzenia. |
| C2 Seminarium ma również na celu zapoznanie studentów z technikami badań naukowych z zakresu kulturoznawstwa, oraz z wymaganiami formalnymi dotyczącymi pisania prac magisterskich (praca z tekstami źródłowymi, struktura pracy magisterskiej, formułowanie tezy, edycja tekstu, dokumentowanie źródeł i tworzenie bibliografii według standardów MLA). |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student demonstruje uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę na temat teorii i metodologii badań z zakresu nauk o kulturze rozumiejąc przy tym zastosowanie pokrewnych dyscyplin naukowych.  | K\_W01K\_W02K\_W07 |
| W\_02 | Student poprawnie stosuje rejestr języka akademickiego w wypowiedziach ustnych i pisemnych | K\_W05 |
| W\_03 | Student analizuje fundamentalne dylematy kultur anglojęzycznego obszaru językowego  | K\_W08 |
| W\_04 | Student posługuje się zaawansowanymi metodami analizy i interpretacji różnych wytworów kultur anglojęzycznych. Jednocześnie student demonstruje szczegółową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk o kulturze.  | K\_W09, K\_W10 |
| W\_05 | Student zna główne zasady dotyczące powoływania się na myśli innych autorów (prawo autorskie).  | K\_W13,K\_W14, |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Przy pomocy prowadzącego seminarium, a następnie samodzielnie, student analizuje i ocenia w zaawansowany sposób informacje związane z kulturami anglojęzycznymi w formie wypowiedzi ustnych oraz pisemnej pracy naukowej (praca magisterska)  | K\_U01,  K\_U03, |
| U\_02 | Student precyzyjnie i logicznie wyraża swoje myśli w oparciu o syntezę i twórczą interpretację uzyskanych informacji, stosując przy tym zaawansowane metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk o kulturze.  | K\_U02, K\_U05 |
| U\_03 | Student samodzielnie formułuje i testuje hipotezy w rozwiązywaniu prostych problemów w trakcie pisania pracy magisterskiej, posługując się przy tym specjalistyczną terminologią właściwą dla nauk o kulturze. | K\_U04K\_U06,K\_U15 |
| U\_04 | Student umie merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów w zakresie kulturoznawstwa prawidłowo stosując rejestr języka akademickiego | K\_U07 K\_U10, K\_U12 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student uczy się krytycznej oceny własnej wiedzy oraz uznawania wartości wiedzy eksperckiej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.  | K\_K01, K\_K02, K\_K03, |
| K\_02 | Pisząc pracę magisterską, student sam decyduje o kolejności i priorytecie różnych etapów prowadzenia badań oraz procesu pisania pracy.  | K\_K06, K\_K07 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Semestr IĆwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej (problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp)Przedstawienie obszaru badawczego, tematu oraz planu pracy dyplomowej oraz dyskusja na forum grupy. Semestr IIPisanie pierwszego rozdziału pracy dyplomowej. Analiza przedstawionego fragmentu pracy. Semestr III-IVPisanie oraz analiza kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej.  |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjnyPraca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego.Praca pisemna. Obserwacja | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska.  |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjnyPraca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego.Praca pisemna. Obserwacja | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska.  |
| W\_03 | Wykład konwersatoryjnyPraca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego.Praca pisemna. Obserwacja | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska.  |
| W\_04 | Wykład konwersatoryjnyPraca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego.Praca pisemna. Obserwacja | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska.  |
| W\_05 | Wykład konwersatoryjnyPraca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego.Praca pisemna. Obserwacja | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska.  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Praca badawcza pod kierunkiem. Analiza tekstu. dyskusja | Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego Praca pisemna. Obserwacja | Informacja zwrotna (feedback)Karta zaliczeniowaPraca magisterska.  |
| U\_02 | Praca badawcza pod kierunkiem. Analiza tekstu. dyskusja | Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego Praca pisemna. Obserwacja | Informacja zwrotna (feedback)Karta zaliczeniowaPraca magisterska.  |
| U\_03 | Praca badawcza pod kierunkiem. Analiza tekstu. dyskusja | Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego Praca pisemna. Obserwacja | Informacja zwrotna (feedback)Karta zaliczeniowaPraca magisterska.  |
| U\_04 | Praca badawcza pod kierunkiem. Analiza tekstu. dyskusja | Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego Praca pisemna. Obserwacja | Informacja zwrotna (feedback)Karta zaliczeniowaPraca magisterska.  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach lub w grupach w różnych rolach | Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego. Praca pisemna. Obserwacja  | Informacja zwrotna (feedback) / Praca magisterska.  |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach lub w grupach w różnych rolach | Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego. Praca pisemna. Obserwacja  | Informacja zwrotna (feedback) / Praca magisterska. magisterska |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem uzyskania zaliczenia w poszczególnych semestrach jest przedstawienie planu
pracy w I semestrze i pierwszego rozdziału w II semestrze, kolejnych rozdziałów w kolejnych semestrach, oraz całej pracy w IV semestrze.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 120 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 660 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Literatura podstawowa dopasowana jest do tematyki prac, studiowanych obszarów badawczych oraz analizowanych aspektów kultury anglojęzycznej  |
| Literatura uzupełniająca |
| Anderson, Benedict. *Imagined Communities*, London: Verso, 2006. Baldwin, B. longhurst, S. McCracken, M. Ogborn, G. Smith (eds), *Wstęp do kulturoznawstwa*, Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo 2007.Campbel, Neil l and Alasdair Kean. *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. Routledge, 1997. Gray, Anna and Jim McGuigan, *Studying Culture. An Introductory Reader*, London: Arnold, 1993 Grossberg, Lawrence, and Cary Nelson, Paula Treichler, *Cultural Studies,* London: Routledge, 1999.Hall, Stuart, ed. *REPRESENTATION: Cultural Representations and Signifying Practices*, London: Sage Publications, 1997. Hartley, J. *A Short History of Cultural Studies*, London 2003.McRobbie, A. *The Uses of Cultural Studies: A Textbook*. London 2005.Mulhern, Francis. *Culture/Metaculture*, London: Routledge, 2000.Stokes, Jane. *How to do Media and Cultural Studies*, London: Sage Publications Storey, John . *An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*, London: Prentice Hall, 1997. Temperley, Howard and Christopher Bigsby. *A New Introduction to American Studies*, Pearson Longman 2006. Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006.Williams, Raymond. *The Country and the City*, New York: Oxford University Press, 1973 |