**KARTA PRZEDMIOTU**

1. Dane podstawowe

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary studies |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Joanna Klara Teske |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 17 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 120 | I- IV |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Zaawansowana znajomość języka angielskiego, podstawowa znajomość literaturoznawstwa i literatury narracyjnej, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.), podstawowa znajomość literatury anglojęzycznej. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Zaawansowana znajomość problematyki literaturoznawczej , teorii utworu narracyjnego i literatury anglojęzycznej. |
| C2 Zaawansowane umiejętności analizy i interpretacji powieści. |
| C3 Dobra znajomość uznanych obecnie szkół w obrębie badań literaturoznawczych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student zna wypracowane w ramach narratologii i badań intermedialnych metody analizy formalnej współczesnych tekstów narracyjnych, zna problemy związane z ustaleniem zasad interpretacji tych tekstów i ich wartościowania. | K\_W08, K\_W09,  K\_W12, |
| W\_02 | Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej powieści.  Student dostrzega jej społeczno-kulturową problematykę. | K\_W08 |
| W\_03 | Student ma wiedzę z dziedziny literaturoznawstwa (w szczególności w zakresie teorii utworu narracyjnego i badań intermedialnych). Rozumie znaczenie tej dyscypliny w humanistyce. Jest świadom możliwości integrowania prac w ramach tej dyscypliny z badaniami prowadzonymi w ramach m.in. psychologii, socjologii czy kulturoznawstwa w celu lepszego zrozumienia wyzwań współczesnego świata. | K\_W01, K\_W02, K\_W08, K\_W10, K\_W11 |
| W\_04 | Student zna anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji współczesnej powieści (tj. terminologię teorii utworu narracyjnego), oraz terminologię badań intermedialnych.  Student zna specyfikę języka akademickiego, rozumie też specyfikę języka użytego w dziełach sztuki. | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student potrafi czytać krytycznie teksty krytycznoliterackie.  Student umie przedstawić argumenty na rzecz proponowanej przez siebie interpretacji utworu narracyjnego i tekstów krytycznoliterackich, oraz na rzecz swojej oceny poglądów przedstawionych w tekstach krytycznoliterackich. | K\_U01, K\_U05,  K\_U10, K\_U13 |
| U\_02 | Student potrafi przeprowadzić analizę i zaproponować interpretację powieści (i innych utworów narracyjnych, pisanych prozą), korzystając z osiągnięć współczesnej narratologii i badań intermedialnych. | K\_U01, K\_U05, K\_U10, K\_U08, K\_U09 |
| U\_03 | Student umie stosować terminologię narratologiczną i badań intermedialnych w języku angielskim. Wyraża swoje myśli precyzyjnie. | K\_U06 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student interesuje się współczesną powieścią i kulturą (w tym językiem) współczesnego świata odzwierciedloną w literaturze. | K\_K09, K\_K10 |
| K\_02 | Student potrafi krytycznie czytać i dyskutować na temat tekstów krytycznoliterackie i literackie | K\_K02, K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Podstawowe pojęcia w dziedzinie literaturoznawstwa: literatura, sztuka, utwór narracyjny, fikcja itp. Analiza i interpretacja; zasady interpretacji tekstów – znaczenie formy utworu literackiego. Elementy teorii utworu narracyjnego (m.in. definicja powieści, pojęcie struktury narracyjnej utworu, postaci pojęcie autora domniemanego czy fokalizatora, typy narratora). Uznane obecnie szkoły w obrębie badań literaturoznawczych.  Współczesna powieść anglojęzyczna. Konwencja realistyczna, modernistyczna i postmodernistyczna.  Prezentacja stanów mentalnych w literaturze narracyjnej. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Dyskusja  Analiza tekstu  Praca z tekstem  Ćwiczenia creative writing | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Test  (ewentualnie prezentacja albo pisemna praca kontrolna) | Test z oceną i komentarzem.  (ewentualnie karta oceny prezentacji albo opatrzona komentarzem i oceną praca kontrolna).  Zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Dyskusja  Analiza tekstu  Praca z tekstem  Prezentacja  Mini-wkład | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Test  (ewentualnie prezentacja albo pisemna praca kontrolna) | Test z oceną i komentarzem.  (ewentualnie karta oceny prezentacji albo opatrzona komentarzem i oceną praca kontrolna).  Zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Dyskusja  Analiza tekstu  Praca z tekstem  Prezentacja  Mini-wykład | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Test  (ewentualnie prezentacja albo pisemna praca kontrolna) | Test z oceną i komentarzem.  (ewentualnie karta oceny prezentacji albo opatrzona komentarzem i oceną praca kontrolna).  Zapis w arkuszu ocen |
| W\_04 | Dyskusja  Analiza tekstu  Prezentacja | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Test  (ewentualnie prezentacja albo pisemna praca kontrolna) | Test z oceną i komentarzem.  (ewentualnie karta oceny prezentacji albo opatrzona komentarzem i oceną praca kontrolna).  Zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Praca z tekstem  Dyskusja  Prezentacja | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Test  (ewentualnie prezentacja albo pisemna praca kontrolna) | Test z oceną i komentarzem.  (ewentualnie karta oceny prezentacji albo opatrzona komentarzem i oceną praca kontrolna).  Zapis w arkuszy ocen |
| U\_02 | Analiza tekstu  Dyskusja  Prezentacja | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Test  (ewentualnie prezentacja albo pisemna praca kontrolna) | Test z oceną i komentarzem.  (ewentualnie karta oceny prezentacji albo opatrzona komentarzem i oceną praca kontrolna).  Zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Dyskusja  Prezentacja | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Test  (ewentualnie prezentacja albo pisemna praca kontrolna) | Test z oceną i komentarzem.  (ewentualnie karta oceny prezentacji albo opatrzona komentarzem i oceną praca kontrolna).  Zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Prezentacja  Dyskusja | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  (Prezentacja) | Zapis w arkuszu ocen  (ewentualnie karta oceny prezentacji) |
| K\_02 | Prezentacja  Dyskusja  Praca z tekstem  Analiza tekstu | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Test  (ewentualnie prezentacja albo pisemna praca kontrolna) | Test z oceną i komentarzem.  (ewentualnie karta oceny prezentacji albo opatrzona komentarzem i oceną praca kontrolna).  Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Stopień z kursu obejmuje następujące elementy aktywność studenta w dyskusjach (waga 50%), stopień opanowania materiału widoczny w odpowiedziach udzielonych w pracy kontrolnej (a. teście) (waga 50%).

Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 64 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 446 (+56 e-learning) |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural* Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995.  Cohn, Dorrit, *Transparent Minds Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton UP, 1978.  Lodge, David. *Consciousness and the Novel: Connected Essays*. London: Penguin, 2003. Palmer Alan. *Fictional Minds.* Lincoln: U of Nebrasca P, 2004  Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.  Teske, Joanna Klara. *Philosophy in Fiction*. Lublin, UMCS UP, 2008. |
| Literatura uzupełniająca |
| Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. *Teorie Literatury XX wieku*. Znak, 2006.  Gottschall, Jonathan. *The* *Story-Telling Animal: How Stories Make Us Human*. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2012.  Herman, David, editor. Cambridge Companion to Narrative. Cambridge: Cambridge UP, 2009.  Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert, editors. Handbook of Narratology. Berlin: Walter de Gruyter, 2009.  Herman, David, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, editors. Routledge Encyclopedia of Narrative Theory. Routledge, 2005.  Markiewicz, Henryk. “Ideologia a dzieło literackie.” *Przekroje i zbliżenia dawne i nowe*. Warszawa, PWN, 1976. 254-267. Print.  Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006. Wolfreys, Julian and William Baker, editors. *Literary Theories: A Case Study in Critical Performance*. Palgrave 1996.  Opowiadania (literatura piękna):  Dorothy Canfield “Sex Education”  Robert Coover “The Magic Poker”  Graham Greene “The Destructors”  Ernest Hemingway “The Clean Well-Lighted Place”  Stanisław Szukalski “The Mute Singer”  (możliwe także inne opowiadania)  Oraz powieści wybrane przez studentów. |