**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary studies |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Joanna Klara Teske |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin  120 | semestr  od I do IV | Punkty ECTS  20 |
| wykład |  |  | 20 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | od I do IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Zaawansowana znajomość języka angielskiego, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.), podstawowa znajomość literatury anglojęzycznej. Podstawowe umiejętności w zakresie *academic writing.* |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Podstawowy cel to napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze w obrębie tematyki seminarium. |
| C2 Zaawansowana znajomość literatury angielskiej oraz problematyki literaturoznawczej, dobra znajomość problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa),oraz podstawowych zagadnień w tej dziedzinie. |
| C3 Umiejętność krytycznego czytania prac krytycznoliterackich oraz zdolność analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Dobra umiejętność współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), oraz dobre techniczne (warsztatowe) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów itd.) oraz przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student zna literaturę anglojęzyczną i problematykę literaturoznawczą w zakresie objętym tematyką seminarium. | K\_W08, K\_W10 |
| W\_02 | Student zna podstawowe pojęcia i rozróżnienia współczesnych badań literaturoznawczych i intermedialnych, rozumie kontrowersje wokół kwestii interpretacji tekstu literackiego – jest przygotowany by samodzielnie analizować i interpretować teksty narracyjne. | K\_W02, K\_W08, K\_W09, K\_W10 |
| W\_03 | Student zna anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji współczesnej literatury (tj. terminologię teorii utworu narracyjnego) oraz innych zagadnień związanych ze szczegółową tematyką seminarium. Rozumie potrzebę precyzyjnego i logicznie poprawnego wyrażania myśli. | K\_W04, K\_W07 K\_W05 |
| W\_04 | Student rozumie znaczenie metodologii w badaniach naukowych, zna podstawowe metody badawcze stosowane w literaturoznawstwie, w szczególności w ramach tematyki seminarium, a także wykazuje świadomość istotności badań nad literaturą i związanymi z nią zagadnieniami kulturowymi. | K\_W09 , K\_W01 |
| W\_05 | Student wykazuje się uporządkowaną wiedzą na temat pojęć i zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, zwłaszcza w odniesieniu do prac literaturoznawczych objętych tematyką seminarium. | K\_W13 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student potrafi z pomocą promotora sformułować problem badawczy, wybrać metodę i wyszukać odpowiedni materiał empiryczny, a następnie zastosować wybraną metodę. Student umie także poprawnie skonstruować swoją pracę magisterską i napisać ją, uwzględniając źródła krytyczne. | K\_U01, K\_U02,  K\_U03, K\_U04,  K\_U05, K\_U06,  K\_U10, K\_U08, K\_U09 |
| U\_02 | Student potrafi przeprowadzić analizę i zaproponować interpretację utworu narracyjnego, korzystając z wiedzy współczesnego literaturoznawstwa.  Student rozumie techniki narracyjne charakterystyczne dla współczesnej literatury anglojęzycznej; stara się śledzić istotne dla współczesnej literatury i, szerzej, kultury zdarzenia. | K\_U01, K\_U05, K\_U15 |
| U\_03 | Student potrafi czytać krytycznie teksty krytycznoliterackie. Umie ocenić ich wartość naukową i uzasadnić tę ocenę. | K\_U01, K\_U02, |
| U\_04 | Student umie posługiwać się literaturoznawczą terminologią w języku angielskim.  Umie także precyzyjnie i logicznie posługiwać się językiem przedstawiając swoje analizy i interpretacje współczesnej literatury i, szerzej, wyniki swoich badań. Student umie korzystać z akademickiego rejestru wymaganego w pracach literaturoznawczych. | K\_U03, K\_U06, K\_U07, K\_U12 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student potrafi przedstawić uzasadnienie dla swojej analizy, interpretacji i oceny tekstów krytycznoliterackich i tekstów narracyjnych należących do literatury pięknej. | K\_K02, |
| K\_02 | Student potrafi stawiać sobie cele i organizować swoją pracę; ma świadomość konieczności poszanowania zasad i norm etycznych wynikających ze specyfiki badań naukowych. | K\_K06, K\_K08 |
| K\_03 | Student ma świadomość możliwości rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, w które został wyposażony podczas pracy na seminarium, dostrzega powiązania między zdobytymi umiejętnościami a możliwościami wykorzystania ich w życiu zawodowym, a także jest świadomy kulturotwórczej roli badań literackich. | K\_K01, K\_K03, K\_U05, K\_U07 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| **Semestr I**1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy magisterskiej z dziedziny literaturoznawstwa. 2-5 Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej: problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp. Ćwiczenia z parafrazowania i streszczania. Ćwiczenia ze struktury paragrafu.  6. Przegląd szkół obecnie uznawanych w ramach literaturoznawstwa.  7-9 Dyskusja nad przykładowymi artykułami typu research paper w celu zademonstrowania poprawnie skonstruowanego projektu badawczego I poprawnie przeprowadzonej analizy krytyczno-literackiej. 10-11 Wybór tematu pracy dyplomowej. 12-13 Referaty seminarzystów dotyczące stanu badań nad wybranym przez nich problemem badawczym oraz na temat zebranego materiału bibliograficznego oraz dyskusja. 14-15 Przedstawienie planu pracy dyplomowej i dyskusja na forum grupy. **Semestr 2** Seminaria w tym semestrze poświęcone są analizie pierwszych (teoretycznych) rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo analiz/interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium.  **Semestr 3**  Seminaria w tym semestrze poświęcone są dyskusjom nad analizami/interpretacjami tekstów i redakcją drugich rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu wszelkich zagadnień związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium.  **Semestr 4**  Seminaria w tym semestrze poświęcone są dyskusjom nad analizami/interpretacjami tekstów i redakcją trzecich rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu wszelkich zagadnień związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium. Pod koniec tego semestru studenci piszą wstęp, zakończenie, streszczenie pracy w języku polskim, robią korektę całego tekstu włącznie z bibliografią. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Praca z tekstem  Analiza tekstu  Praca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca magisterska | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| W\_02 | Dyskusja  Praca z tekstem  Miniwykład  Praca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca magisterska | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| W\_03 | Dyskusja  Miniwykład  Praca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca magisterska | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| W\_04 | Praca badawcza pod kierunkiem  Miniwykład  Dyskusja | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca magisterska | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| W\_05 | Praca badawcza pod kierunkiem  Miniwykład | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca magisterska | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu  Dyskusja  Praca badawcza pod kierunkiem (praca  seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca magisterska Obserwacja | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| U\_02 | Analiza tekstu  Dyskusja  Praca badawcza pod kierunkiem (praca  seminaryjna) | Praca magisterska | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| U\_03 | Praca z tekstem  Dyskusja  Praca badawcza pod kierunkiem (praca  seminaryjna) | Praca magisterska Odpowiedź ustna i feedback | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| U\_04 | Praca badawcza pod kierunkiem (praca  seminaryjna) | Praca magisterska | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja  Praca pisemna | Obserwacja pracy studenta | Praca magisterska |
| K\_02 | Dyskusja | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Praca magisterska |
| K\_03 | Dyskusja | Obserwacja pracy studenta  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Praca magisterska |

1. **Kryteria oceny**

Podstawowe kryteria oceny to aktywne uczestnictwo w seminarium, co oznacza realizację zadań wyznaczonych przez promotora, które mają na celu przygotować seminarzystów do pisania pracy magisterskiej, oraz praca nad własnym projektem badawczym. Ostatecznym warunkiem zaliczenia seminarium jest oddanie pracy magisterskiej na koniec IV semestru.

Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 64 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 480 + 56 e-learning |

1. **VIII.Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 1995.  Gibaldi, J. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York, 2009. Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel*. Bloomsbury. 2010 .  Herman, David, Manfred Jahn, and Marie-Laure Ryan, eds. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.* London: Routledge, 2005.  Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert. *Handbook of Narratology*. Berlin: Walter de Gruyter, 2009.  Mullan, John*. How Novels Work*. Oxford: Oxford University Press, 2006.  Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.  Oraz inne pozycje związane ze szczegółową tematyką seminarium. |
| Literatura uzupełniająca |
| Bailey, Stephen, *Academic Writing: A Practical Guide for Students*. London, 2004.  Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel.* London: Penguin, 1994.  Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. *Teorie Literatury XX wieku*. Znak, 2006.  Kennedy, X. J. et al. *The Bedford Guide for College Writers*. 5th ed. Boston.  Klarer, Mario. An Introduction to Literary Studies. London: Routledge, 2006.  Rennison, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2005.  Stamirowska, Krystyna, ed. *Współczesna powieść brytyjska: Szkice.* Kraków: Universitas, 1997.  Teske, Joanna Klara. ---. “Treść formy..." *Aspekty Filozoficzno-Prozatorskie* 9-16. (2004-5): 30-39.  Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006.  Oraz inne pozycje związane ze szczegółową tematyką seminarium. |