**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kulturoznawstwo angielskiego obszaru językowego |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | The Culture of the English sphere |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o Kulturze i Religii |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Anna Antonowicz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 5 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 60 | V-VI |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | 1. dobra znajomość języka angielskiego (B2+)2. podstawowa znajomość historii społecznej i kulturowej Anglii i USA3. umiejętność analizy tekstów źródłowych |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Wybór tematu pracy licencjackiej, samodzielne napisanie pracy licencjackiej |
| C2 zapoznanie się z podstawowymi pojęciami i teoriami kulturoznawstwa |
| C3 nabycie umiejętności krytycznej analizy tekstu źródłowego |
| C4 zdobycie umiejętności konstruowania aparatu badawczego, pozyskiwania źródełbibliograficznych, formułowania problemów badawczych oraz redakcji tekstunaukowego |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach metodologicznych między kulturoznawstwem brytyjskim a innymi naukami humanistycznymi potrzebnymi do analizy wybranego materiału badawczegoStudent ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię używaną w obrębie Kulturoznawstwa anglojęzycznego i teorii kultury  | K\_W01, K\_W02,K\_W04, K\_W07,K\_W03 |
| W\_02 | Student rozumie, że istnieje wiele szkół i teorii badawczych w ramach kulturoznawstwa; zna ich podstawowe założenia i kryteria oceny ich wartości w odniesieniu do badanego tekstuStudent zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych objętych tematyką seminarium |  K\_W05,K\_W06, K\_W08, K\_W09, K\_W11 |
| W\_03 | Student zna najnowsze kierunki badań z zakresu teorii kultury. Student zna zasady stosowania rejestru języka akademickiego właściwy dla pracy licencjackiej oraz zasady języka użytego w badanym tekście kultury | K\_W10, K\_W12, |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury anglojęzycznej w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowymStudent merytorycznie argumentuje; formułuje krytyczne opinie i wnioski oraz tworzy syntetyczne podsumowania, wykazują znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej B2+ | K\_U03, K\_U01,K\_U02 |
| U\_02 | Student dobiera i stosuje metody i narzędzia badawczepozwalające na zbadanie wytworów kultury anglojęzycznej.  | K\_U05,  |
| U\_03 | Student stosuje rejestr języka akademickiego w pracy licencjackiej oraz przygotowuje naukową pracę pisemną w formacie pracy licencjackiej | K\_U04,  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student rozumie konieczność ciągłej aktywizacji i poszerzania swojej wiedzy oraz kompetencji językowych z zakresu języka angielskiego.Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z zakresu kulturoznawstwa. | K\_K01, K\_K02, K\_K03, |
| K\_02 | Student kształtuje świadomość znaczenia wytworów kultury anglosaskiej i umie z nich odpowiednio korzystać | K\_K10 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Zajęcia wprowadzające – temat i cel seminarium licencjackiego2. Kryteria i możliwości wyboru tematu3. Wybór i analiza przyjętych tematów rozpraw licencjackich.4. Reprezentacja w kulturze: definicja, mechanizmy, teorie kulturoznawcze, metodybadawcze5. Co to jest rozprawa naukowa? Definicja, zadania, przykłady6. Struktura rozprawy naukowej – problematyka, terminologia, schemat7. Metodologia badań w kulturoznawstwie8. Wybór, analiza i zapis dostępnych źródeł9. Przygotowanie, zapis i analiza planu pracy licencjackiej10. Ocena i omówienie przyjętego planu pracy11. Omówienie tez dyplomowych12. Pisanie i analiza kolejnych etapów realizacji pracy licencjackiej |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Pointmini-wykład | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Protokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemnaInformacja zwrotna/ zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Pointmini-wykład | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Protokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemnaInformacja zwrotna/ zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Pointmini-wykład | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Protokół egzaminu licencjackiegoRecenzja praca licencjackiejOceniona praca pisemnaInformacja zwrotna/ zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Point | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Protokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemnaInformacja zwrotna/ zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Point | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Protokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemnaInformacja zwrotna/ zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Point | Konspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjacka | Recenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemnaInformacja zwrotna/ zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca indywidualnaDyskusja | Obserwacja /Monitorowanie  | Informacja zwrotna/ zapis w arkuszu ocen |
| K\_02 | Praca indywidualnaDyskusja | Obserwacja /Monitorowanie  | Informacja zwrotna/ zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Frekwencja, przygotowanie do zajęć, przygotowanie tez dyplomowych 10%

Kompletna praca licencjacka 90%

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 840 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| W. Gierz, Jak pisać pracę licencjacką?, Gdańsk 1998;Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe?, Gdańsk 1996;Zaczyński W., Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich,Warszawa 1995; |
| Literatura uzupełniająca |
| E. Baldwin, B. longhurst, S. McCracken, M. Ogborn, G. Smith (eds), Wstęp dokulturoznawstwa, Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo 2007.Anna Gray, Jim McGuigan, Studying Culture. An Introductory Reader, London: Arnold,1993Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula Treichler, Cultural Studies, London: Routledge,1999.Hartley, J. A Short History of Cultural Studies, London 2003.Karoń, Krzysztof. Historia antykultury. Warszawa 2018.McRobbie, A. The Uses of Cultural Studies: A Textbook. London 2005.Francis Mulhern, Culture/Metaculture, London: Routledge, 2000.John Storey, An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture, London: PrenticeHall, 1997.Raymond Williams, The Country and the City, New York: Oxford University Press, 1973Tyson, Lois. Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. New York: Routledge, 2006.I inne w zależności od wyboru tematów prac |