**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Made in Britain: teksty przełomowych idei |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Made in Britain: key texts of British intellectual history |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Anna Antonowicz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | V |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość historii politycznej, literackiej i kulturowej Wielkiej Brytanii; umiejętność analizy i interpretacji tekstów kulturowych |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 kurs ma celu analizę i interpretację myśli i idei brytyjskich pisarzy, krytyków i działaczy ery nowoczesności od epoki Oświecenia po czasy dzisiejsze. |
| C2 poznanie i analiza kontekstu historycznego, społecznego i kulturowego idei, sposobów formułowania myśli i koncepcji oraz ich wpływu na kulturę i politykę Wielkiej Brytanii |
| C3 poznanie i analiza powiązań między przełomowymi tekstami brytyjskich myślicieli i autorów ze zjawiskami i charakterem kultury brytyjskiej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student identyfikuje terminologię i metody badawcze używane w obrębie kulturoznawstwa brytyjskiego w ujęciu historycznymStudent wskazuje na powiązania studiowanych testów kultury z innymi dyscyplinami naukowymi (w tym filozofii, ekonomii, etyki, nauk społecznych), pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla analizy omawianych tekstów | K\_W04, K\_W06, , K\_W07, K\_W08, K\_W11 |
| W\_02 | Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji omawianych wytworów brytyjskiej kultury intelektualnej, właściwe dla wybranych tradycji i okresu historycznego | K\_W13, K\_W14,  |
| W\_03 | Student orientuje się we współczesnym instytucjach i życiu kulturalnym Wielkiej Brytanii odnoszącym się do omawianych tekstów | K\_W19, K\_W20 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Rozpoznaje omawiane teksty z zakresu historii intelektualnej i historii kultury brytyjskiej oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretacje w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K\_U09, K\_U11, K\_U12 |
| U\_02 | Student wykrywa proste zależności między procesami społeczno-ekonomiczno-politycznymi a poruszanymi w tekstach zagadnieniami kulturowymi  | K\_U10 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 |  Student rozumie potrzebę ciągłego dokształcania w celu zrozumienia i analizy wytworów kultury brytyjskiej | K\_K01, K\_K02 |
| K\_02 | Rozumie konieczność poszerzania umiejętności językowych w celu analizy tekstowych wytworów kultury brytyjskiej | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Zajęcia organizacyjne: zakres materiału, forma egzaminu, cele kursu 2. Wolność słowa- J. S. Mill : Liberty of Thought and Discussion 3. Utylitaryzm- Jeremy Bentham: An Introduction to the Principles of Morals and Legislation 4. Liberalizm a zamożność - Adam Smith: An Inquiry into the Wealth of Nations, division of labour and the market 5. Idea pracy, sprawiedliwość społeczna i brytyjski socjalizm- William Morris: Useful Work Versus Useless Toil6. Demokracja a poziom kultury/ anarchia kultury - F. R. Leavis, Mass civilisation and minority culture 7. Portret dżentelmena i mobilność klasowa - Samuel Smiles, Self-Help, with illustrations of character and conduct 8. Emancypacja kobiet - Emmeline Pankhurst, Freedom or Death9. Formy nacjonalizmu - George Orwell: Notes on Nationalism10. Obcy/Inny/Imigracja - Enoch Powell: Rivers of Blood11. Człowiek nowoczesny wobec przyrody/zwierząt - John Berger: Why look at animals12. Nowoczesność, teoria ewolucji i religia - Richard Dawkins, God Delusion/ debaty telewizyjne |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,Prezentacja Power Point,Analiza tekstudyskusja  | EgzaminOdpowiedź ustnadyskusja | Oceniona wypowiedź/zapis w protokoleInformacja zwrotna/ karta ocen |
| W\_02W\_03 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,Prezentacja Power Point,Analiza tekstudyskusja | Egzamin Odpowiedź ustnadyskusja | Oceniona egzamin ustny /zapis w protokoleInformacja zwrotnaArkusz ocenOceniony test/zapis w protokole |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Prezentacja Power Point,Analiza tekstudyskusja | EgzaminOdpowiedź ustnadyskusja | Oceniona wypowiedź /zapis w protokoleInformacja zwrotna/karta ocen |
| U\_02 | Prezentacja Power Point,Analiza tekstudyskusja | EgzaminOdpowiedź ustnadyskusja | Oceniona wypowiedź /zapis w protokoleInformacja zwrotna/ karta ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | dyskusja | obserwacja | Informacja zwrotna |
| K\_02 | dyskusja | obserwacja | Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Ocena końcowa:
1.    Frekwencja (10%) - ilość dozwolonych nieobecności: 3
2.    przygotowanie do zajęć, aktywny udział w dyskusji, analiza i interpretacja omawianych tekstów na zajęciach - (20%)
3.    kolokwium ustne w formie testu opisowego - rozpoznanie autora i tytułu dzieła na podstawie cytatu, analiza i interpretacja cytatów – (80%)

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 150 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| 1. J. S. Mill: *Liberty of Thought and Discussion* 2. Jeremy Bentham: A*n Introduction to the Principles of Morals and Legislation* 3. Adam Smith: *An Inquiery into the Wealth of Nations, division of labour and the market* 4. William Morris: *Useful Work Versus Useless Toil*5. Mathew Arnold: *Culture and Anarchy*6. F. R. Leavis, *Mass civilisation and minority culture* 7. Samuel Smiles, *Self-Help, with illustrations of character and conduct*8. Emmeline Pankhurst, “Freedom or Death”9. George Orwell: “Notes on Nationalism”10. Enoch Powell: “Rivers of Blood”11. John Berger, “Why look at animals”12. Richard Dawkins, *God delusion*/ debaty telewizyjne |
| Literatura uzupełniająca |
| 1. Stefan Collini, Richard Whatmore and Brian *Young, British Intellectual History 1750-1950*, vol.1 Economy, Polity and Society2. Stefan Collini, Richard Whatmore and Brian Young, *British Intellectual History 1750-1950*, vol.2 History, Religion and Culture |