**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary studies |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Kamil Rusiłowicz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 5 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 60 | V-VI |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | *1. Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2+,*  *2. Podstawowe umiejętności w zakresie academic writing*  *3. Podstawowa znajomość teorii literatury*  *4. Pewne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów*  *literackich.* |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Podstawowy cel to napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy licencjackiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze w obrębie tematyki seminarium. |
| C2 Podniesienie poziomu znajomości literatury anglojęzycznej oraz problematyki  literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych  (w szczególności literaturoznawstwa), znajomość podstawowych zagadnień w tej  dziedzinie. |
| C3 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich  oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Doskonalenie umiejętności współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj.  formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), oraz pogłębienie technicznych  (warsztatowych) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie  projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów itd.) oraz  przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników  badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student demonstruje zaawansowaną wiedzę dotyczącą  znaczenia i roli literatury anglojęzycznej w zakresie  objętym tematyką seminarium, a także daje przykłady  tendencji i kierunków w jej rozwoju. | K\_W01  K\_W02  K\_W03  K\_W04  K\_W05  K\_W06  K\_W07 |
| W\_02 | Student wykazuje uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię używaną do opisu zjawisk związanych z tematyką seminarium oraz definiuje podstawowe zagadnienia teoretyczne związane z historią i rozwojem literatury anglojęzycznej. | K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W07, K\_W08, K\_W09 |
| W\_03 | Student poprawnie określa metody badań literaturoznawczych w odniesieniu do tematyki seminarium, uwzględniając przy tym elementy tradycji, kultury oraz wybranych kierunków badawczych. | K\_W05, K\_W06, K\_W07, K\_W10 |
| W\_04 | Student daje przykłady zastosowania określonych metod badawczych w ramach tematyki seminarium, a także wykazuje świadomość istotności badań nad literaturą i związanymi z nią zagadnieniami kulturowymi i historycznymi. | K\_W06, K\_W11, K\_W12, K\_W13 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wyszukuje, analizuje oraz dokonuje wyboru informacji niezbędnych przy powstawaniu pracy licencjackiej z zakresu literatury anglojęzycznej w świetle wcześniej sformułowanego problemu badawczego. | K\_U01, K\_U02, |
| U\_02 | Student potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu literatury anglojęzycznej, wykorzystując przy tym właściwie dobrane źródła krytycznoliterackie oraz stosując określone specyfiką badań odpowiednie narzędzia i metody badawcze wyrażone poprzez odpowiednią terminologię. | K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U04, K\_U05 |
| U\_03 | Student wyraża precyzyjnie swoje myśli i poglądy w języku angielskim, stosując do tego rejestr języka właściwy pracom licencjackim z zakresu literaturoznawstwa oraz formułuje wraz z uzasadnieniem oceny i opinie odnośnie źródeł zewnętrznych wykorzystanych w pracy. | K\_U01, K\_U03, K\_U04 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student ma świadomość możliwości rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, w które został wyposażony podczas pracy na seminarium, dostrzega powiązania między zdobytymi umiejętnościami a możliwościami wykorzystania ich w życiu zawodowym, a także jest świadomy kulturotwórczej roli badań literackich i potrafi zaangażować się w wydarzenia związane np. z ich promocją i popularyzowaniem. | K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K10 |
| K\_02 | Student potrafi stawiać sobie jasne cele i organizować swoją pracę w oparciu o priorytety przy jednoczesnej świadomości konieczności poszanowania zasad i norm etycznych wynikających ze specyfiki badań literaturoznawczych. | K\_K02, K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Semestr I  1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy licencjackiej z dziedziny literatury anglojęzycznej.  2-5 Teoretyczna, historyczna, kulturowa specyfika problemu badawczego stanowiącego tematykę seminarium.  6 Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej (problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp).  7-10 Dyskusja nad przykładowymi zagadnieniami teoretyczno-literackimi pod kątem zademonstrowania właściwie przeprowadzonej analizy krytyczno-literackiej.  11 Wybór tematu pracy dyplomowej.  12-13 Referaty seminarzystów dotyczące zebranego materiału bibliograficznego oraz dyskusja.  14-15 Przedstawienie planu pracy dyplomowej i dyskusja na forum grupy.  Semestr 2  W drugim semestrze większość spotkań poświęcona jest analizie prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Dyskusja / Praca z  tekstem / Studium  przypadku (case  study) / Wyjaśnienie  poszczególnych  zagadnień/ Praca  badawcza pod  kierunkiem (praca  seminaryjna) | Monitorowanie i  informacja zwrotna od  prowadzącego /  Odpowiedź ustna i  informacja zwrotna od  prowadzącego / Referat /  Sprawozdanie / Praca  pisemna | Notatki w arkuszu ocen  prowadzącego /  Informacja zwrotna  (feedback) /  Dokumentacja z  kolejnych etapów  pracy nad pracą  licencjacką  przedstawiana przez  studentów / Praca  licencjacka |
| W\_02 | Dyskusja / Praca z  tekstem / Studium  przypadku (case  study) / Wyjaśnienie  poszczególnych  zagadnień/ Praca  badawcza pod  kierunkiem (praca  seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Referat / Sprawozdanie / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| W\_03 | Dyskusja / Praca z  tekstem / Studium  przypadku (case  study) / Wyjaśnienie  poszczególnych  zagadnień/ Praca  badawcza pod  kierunkiem (praca  seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Referat / Sprawozdanie / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| W\_04 | Dyskusja / Praca z  tekstem / Studium  przypadku (case  study) / Wyjaśnienie  poszczególnych  zagadnień/ Praca  badawcza pod  kierunkiem (praca  seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Referat / Sprawozdanie / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie Zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną/ Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| U\_02 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie Zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną/ Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| U\_03 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie Zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną/ Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Informacja zwrotna (feedback) / Praca licencjacka |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Informacja zwrotna (feedback) / Praca licencjacka |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Kryterium zaliczenia seminarium jest napisanie pracy licencjackiej na koniec VI semestru (100%)

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 300 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| szczegółowy wykaz dostarcza każdorazowo prowadzący seminarium |
| Literatura uzupełniająca |
| Mullan, John. How novels work. Oxford: Oxford University Press, 2006.  Hawthorn, Jeremy. Studying the Novel. Bloomsbury. 2010  Sachs, Viola. Idee przewodnie literatury amerykańskiej. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1992.  Wolfreys, Julian, ed. Introducing Literary Theories. A Guide and Glossary. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2001.  Wolfreys, Julian, Robbins, Ruth, Womack, Kenneth. Key concepts in literary theory. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2006.  Barry, P. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory.  Cottrell, S. Critical Thinking Skills. Developing Effective Analysis and Argument.  Dobie, A. B. Theory into Practice. An Introduction to Literary Criticism.  Leitch, V. B. The Norton Anthology of Theory & Criticism.  Murfin, R. C., Ray, S. Bedford Glossary of Critical and Literary Terms.  Rivkin, J., Ryan M., eds. Literary Theory: An Anthology  Wolfreys, J., Baker, W., eds. Literary Theories. A Case Study in Critical Performance. |