**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literatura anglojęzyczna |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literature in English |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Dominika Bugno-Narecka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 5 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 60 | V-VI |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Dobra znajomość języka angielskiego (B2/B2+), podstawowe umiejętno-ści w zakresie academic writing, podstawowa znajomość teorii literatury, pewne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów literac-kich. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy licencjackiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze (np. sposób prowadzenia narracji, zastosowanie metafikcji czy magicznego realizmu w wybranych współczesnych powieściach anglojęzycznych). Szczegółowy zakres tematów określa prowadzący seminarium. Studenci wybierają temat i przedstawiają go prowadzącemu do zatwierdzenia. |
| C2 Pogłębienie znajomości współczesnej literatury anglojęzycznej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa) |
| C3 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Doskonalenie umiejętności współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), oraz pogłębienie technicznych (warsztatowych) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów, itd.) oraz przejrzystego, zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student wskazuje miejsce i znaczenie literatury anglojęzycznej w relacji do innych nauk humanistycznych oraz rozpoznaje specyfikę przedmiotowej i metodologicznej literatury w języku angielskim. | K\_W01 |
| W\_02 | Student rozróżnia terminologię literaturoznawczą w języku angielskim i polskim, jak również potrafi przedstawić jej źró-dła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach nauko-wych. | K\_W02, K\_W03, K\_W04, |
| W\_03 | Student rozpoznaje zaawansowane metody analizy i interpre-tacji literatury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych objętych tematyką seminarium, a także wskazuje powiązania studiowanych dyscyplin w ramach se-minarium z innymi dyscyplinami naukowymi w obszarze nauk humanistycznych, co pozwala na integrowanie perspek-tyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych | K\_W05, K\_W06, K\_W07, K\_W08, K\_W10, K\_W11, K\_W12, K\_W13 |
| W\_04 | Student rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, jak również zna i stosuje rejestr języka akademickiego właściwy dla pracy licencjackiej. | K\_W09, K\_W12, |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy w zakresie obejmującym tematykę seminarium. Precyzyjnie i poprawnie logicznie i językowo wyraża swoje myśli i poglądy w języku angielskim. | K\_U02, K\_U03 |
| U\_02 | Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obe-jmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów w zakresie tematyki seminarium. Dobiera również metody oraz konstruuje narzędzia badawcze pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie tematyki seminarium. | K\_U01, K\_U02, K\_U05, |
| U\_03 | Student samodzielnie zdobywa wiedzę i poszerza umiejętno-ści badawcze w zakresie tematyki seminarium oraz posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla tematyki semina-rium. | K\_U04 |
| U\_04 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację róż-nych rodzajów wytworów kultury właściwych dla tematyki seminarium w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym. | K\_U05 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student dąży do ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji językowych z zakresu języka angielskiego oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju. | K\_K01, K\_K02, K\_K03 |
| K\_02 | Student potrafi zaplanować, z uwzględnieniem priorytetów, działania mające na celu realizacje założeń seminarium. | K\_K02 |
| K\_03 | Student ocenia znaczenie języka angielskiego i wytworów intelektualnych w tym języku w kulturze europejskiej i świa-towej oraz dąży do ich popularyzowania. | K\_K10 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Ponieważ celem przedmiotu jest napisanie pracy licencjackiej, kurs składa się z dwóch przeplatających się części. W pierwszej części pracujemy nad formą, tj. warsztatem naukowym, czyli: - gromadzenie, ewaluacja i selekcja materiału - sformułowanie tematu i tezy badawczej - struktura pracy licencjackiej - od akapitu do pełnej pracy - wykorzystanie źródeł (MLA, cytaty, przypisy, bibliografia, itd.) W drugiej części skupimy się na zawartości pracy. Szczegółowe tematy omawiane w ramach seminarium obejmują zagadnienia następujące zagadnienia teoretyczne poparte przykładami z literatury w języku angielskim: - intermedia/interteksty/ekfraza - forensic imagination - wyobraźnia kryminalistyczna - historiographic metafiction - historigraficzna metafikcja - theory of dreams/psychoanalysis - teoria snu/psychoanaliza - magical realism - magiczny realizm - inne zagadnienia związane z pracami studentów W drugim semestrze spotkania poświęcone są analizie projektów i prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo problemów dotyczących analizy lub interpretacji utworów związanych ze szczegółowymi tematami wybranymi przez uczestników seminarium. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Praca z tekstem,  dyskusja, wykład konwersatoryjny | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| W\_02 | Praca z tekstem,  dyskusja, wykład konwersatoryjny | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| W\_03 | Praca z tekstem,  dyskusja, wykład konwersatoryjny | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| W\_04 | Praca z tekstem,  dyskusja, wykład konwersatoryjny | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, pre-zentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu, dyskusja | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| U\_02 | Analiza tekstu, dyskusja | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| U\_03 | Analiza tekstu, dyskusja | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| U\_04 | Analiza tekstu, dyskusja | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Rozmowa sokratyczna, dyskusja | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| K\_02 | Rozmowa sokratyczna, dyskusja,metoda projektu | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |
| K\_03 | Rozmowa sokratyczna, dyskusja | Obserwacja, Monitorowanie i informacja zwrotna, prezentacja | Praca licencjacka, plik z prezentacją |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Semestr zimowy: warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrze zimowym jest uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie do nich poprzez lekturę zadanych tekstów. Ponadto zaliczenie otrzymuje student, który przedstawi na zajęciach temat pracy licencjackiej, jej dokładny plan i wstępną bibliografię.

Semestr letni: warunkiem zaliczenia przedmiotu jest napisanie pracy licencjackiej. Oprócz napisania pracy każdy student opracowuje i przedstawia na zajęciach (w formie prezentacji) jedno wy-brane zagadnienie z literatury anglojęzycznej.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Wybór (szczegółowy wykaz dostarcza każdorazowo prowadzący seminarium):  - Elleström, Lars. “The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations”. Media Borders, Multimodality and Intermediality. Ed. Lars Elleström. Palgrave Macmillan, 2010. 11-50.  - Wagner, Peter. “Introduction: Ekphrasis, Iconotexts, and Intermediality – The State(s) of the Art(s)”. Icons, Texts, Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality. Ed. Peter Wagner. Ber-lin, New York: Walter de Gruyter, 1996. 1-40.  - Kirschenbaum, Matthew G. “Coda: The Forensic Imagination”. Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination. Cambridge, MA & London: The MIT Press, 2008. 249-259.  - Gale, Patrick. Notes from an Exhibition. London, New York, Toronto, Sydney & New Delhi: Harper Perennial, 2008.  - Hutcheon, Linda. “Historiographic metafiction: ‘the pastime of past time’”. A Poetics of Post-modernism: History, Theory, Fiction. New York & London: Routledge, 1988. 105-124.  - Chevalier, Tracy. Girl with a Pearl Earring. London: Harper Collins Publishers, 2000.  - Rushdie, Salman. East, West: Stories. London: Vintage, 1995. (selected short stories) |
| Literatura uzupełniająca |
| W zależności od opracowywanego tematu, literatura czytana przez studentów, konieczna do napisania pracy licencjackiej. |