**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary studies |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Łukasz Borowiec |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 10 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 36 | V-VI |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | 1. Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2+,  2. Podstawowe umiejętności w zakresie academic writing,  3. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu teorii literatury  4. Podstawowe doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Podstawowy cel to napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy licencjackiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze w obrębie tematyki seminarium. |
| C2 Podniesienie poziomu znajomości literatury angielskiej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa), zaznajomienie się z podstawowymi zagadnieniami w tej dziedzinie. |
| C3 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Doskonalenie umiejętności współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki). |
| C5 Pogłębienie technicznych (warsztatowych) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów itd.) oraz przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student posiada wiedzę dotyczącą znaczenia i roli literatury angielskiej w zakresie objętym tematyką seminarium. | K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W06, K\_W07 |
| W\_02 | Student zna terminologię używaną do opisu zjawisk związanych z tematyką seminarium oraz definiuje podstawowe zagadnienia teoretyczne związane z historią i rozwojem literatury angielskiej. | K\_W05, K\_W07, K\_W08, K\_W09, K\_W10 |
| W\_03 | Student poprawnie określa metody badań literaturoznawczych w odniesieniu do tematyki seminarium, uwzględniając elementy tradycji, kultury oraz wybranych kierunków badawczych. | K\_W07, K\_W10, K\_W13 |
| W\_04 | Student wskazuje przykłady zastosowania określonych metod badawczych w ramach tematyki seminarium, wraz z kontekstem kulturowym i historycznym. | K\_W06, K\_W07, K\_W13 |
| W\_05 | Student posiada uporządkowaną wiedzę na temat pojęć i zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, zwłaszcza w odniesieniu do prac literaturoznawczych objętych tematyką seminarium. | K\_W06 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wyszukuje, analizuje oraz dokonuje wyboru informacji niezbędnych przy powstawaniu pracy licencjackiej z zakresu literatury angielskiej w świetle wcześniej sformułowanego problemu badawczego. | K\_U01, K\_U02, K\_U05 |
| U\_02 | Student potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu literatury angielskiej, wykorzystując przy tym właściwie dobrane źródła oraz stosując odpowiednie narzędzia i metody badawcze. | K\_U03, K\_U04, K\_U05 |
| U\_03 | Student wyraża precyzyjnie swoje myśli i poglądy w języku angielskim, stosując do tego rejestr języka właściwy pracom licencjackim z zakresu literaturoznawstwa. | K\_U01, K\_U03, K\_U04, K\_U05 |
| U\_04 | Student poszerza swoją wiedzę i umiejętności w zakresie tematyki seminarium, stosując się do wskazówek promotora i wykorzystując zdobytą dotychczas wiedzę. | K\_U02, K\_U05 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student rozwija swoje kompetencje i wiedzę, w które został wyposażony podczas pracy na seminarium, dostrzega powiązania między nimi a możliwościami wykorzystania ich w życiu zawodowym i życiu społecznym. | K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K10 |
| K\_02 | Student organizuje swoją pracę, a także jest świadomy konieczności poszanowania zasad i norm etycznych wynikających ze specyfiki badań literaturoznawczych. | K\_K01, K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| **Semestr I** 1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy licencjackiej z dziedziny literaturoznawstwa. 2-3 Teoretyczna, historyczna, kulturowa specyfika gatunku literackiego stanowiącego tematykę seminarium. 4 Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej (problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp). 5-6 Dyskusja nad przykładowymi zagadnieniami teoretyczno-literackimi pod kątem zademonstrowania właściwie przeprowadzonej analizy krytyczno-literackiej. 7 Wybór tematu pracy dyplomowej. 8 Referaty seminarzystów dotyczące zebranego materiału bibliograficznego oraz dyskusja. 9 Przedstawienie planu pracy dyplomowej i dyskusja na forum grupy.  **Semestr 2** W drugim semestrze większość spotkań poświęcona jest analizie prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami pracy wybranych przez uczestników seminarium. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Referat / Sprawozdanie / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| W\_02 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Referat / Sprawozdanie / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| W\_03 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Referat / Sprawozdanie / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| W\_04 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Referat / Sprawozdanie / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| W\_05 | Dyskusja / Praca z tekstem oraz materiałami audiowizualnymi / Studium przypadku (case study) / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Referat / Sprawozdanie / Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case  study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Karta oceny prezentacji, sprawozdań, referatów / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| U\_02 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case  study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Karta oceny prezentacji, sprawozdań, referatów / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| U\_03 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case  study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Karta oceny prezentacji, sprawozdań, referatów / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| U\_04 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca zespołowa / Praca w grupie / Studium przypadku (case  study) / Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną / Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Informacja zwrotna (feedback) / Karta oceny prezentacji, sprawozdań, referatów / Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą licencjacką przedstawiana przez studentów / Praca licencjacka |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Karta oceny prezentacji, sprawozdań, referatów / Informacja zwrotna (feedback) |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach w różnych rolach / Praca w parach | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego / Prezentacja / Referat / Sprawozdanie/ Praca pisemna / Obserwacja | Karta oceny prezentacji, sprawozdań, referatów / Informacja zwrotna (feedback) |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Liczba dozwolonych nieobecności: 2.

Podstawowe kryteria oceny to aktywne uczestnictwo w seminarium, co oznacza realizację zadań wyznaczonych przez promotora, które mają za zadanie przygotować seminarzystów do pisania pracy licencjackiej. Ostatecznym kryterium zaliczenia seminarium jest napisanie pracy licencjackiej na koniec VI semestru.

Studenci oceniani są według następującej skali:  
Semestr V (student musi uzyskać łącznie co najmniej 60%, by otrzymać zaliczenie):   
Obecność – 0-18% (każda nieobecność pomniejsza liczbę 18% o 2%)  
Aktywny udział w zajęciach – 0-18% (na każdym spotkaniu student może otrzymać od 0 do 2% za aktywność)   
Zadania domowe – 0-64% (student ma do wykonania 8 zadań; wykonanie każdego zadania dodaje 8% do wyniku końcowego)

Semestr VI – zaliczenie otrzymuje student, który napisał pracę licencjacką.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 36 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 350 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Wybór (szczegółowy wykaz dostarcza każdorazowo prowadzący seminarium):  Crisell, Andrew. Understanding Radio. Routledge, 1994.  Crook, Tim. Radio Drama: Theory and Practice. London: Routledge, 1999.  Drakakis, John, ed.. British Radio Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.  Guralnick, Elissa S. Sight Unseen: Beckett, Pinter, Stoppard and Other Contemporary Dramatists on Radio. Athens: Ohio University Press, 1996.  Hand, Richard J., Mary Traynor. The Radio Drama Handbook: Audio Drama in Context and Practice (Audio Drama in Practice and Context). New York and London: Continuum Books, 2011.  Lewis, Peter Elfed. Radio Drama.  Rattigan, Dermot. Theatre of Sound: Radio and the Dramatic Imagination. Dublin: Carysfort Press, 2002.  Rodger, Ian. Radio Drama. Macmillan, 1981.  Shingler, Martin, and Cindy Wieringa. On Air: Methods and Meanings of Radio. Bloomsbury, 1998.  Verma, Neil. Theater of the Mind: Imagination, Aesthetics, and American Radio Drama. University Of Chicago Press, 2012. |
| Literatura uzupełniająca |
| Barry, P. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory. Brandt, G. W. Modern Theories of Drama: A Selection of Writings on Drama and Theatre, 1850-1990. Buse, P. Drama + Theory: Critical Approaches to Modern British Drama. Cooley, L., Lewkowicz, J. Dissertation Writing in Practice. Turning Ideas into Text. Cottrell, S. Critical Thinking Skills. Developing Effective Analysis and Argument.  Dobie, A. B. Theory into Practice. An Introduction to Literary Criticism. Esslin, M. An Anatomy of Drama. Esslin, M. The Field of Drama. How the Signs of Drama Create Meaning on Stage and Screen.  Hayman, R. How to Read a Play. Leitch, V. B. The Norton Anthology of Theory & Criticism.  Lodge, D., ed. Modern Criticism and Theory. A Reader. Murfin, R. C., Ray, S. Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Pavis, P. Słownik terminów teatralnych. Rivkin, J., Ryan M., eds. Literary Theory: An Anthology. Selden, R., ed. The Theory of Criticism: From Plato to the Present. A Reader.  Styan, J. L. Modern Drama in Theory and Practice. Vol. 1-3.  Wallis, M., Shepherd, S. Studying Plays. Wolfreys, J., Baker, W., eds. Literary Theories. A Case Study in Critical Performance. |