**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej II |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English literaturę II |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | mgr Ewa Ziomek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 36 | V-VI |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Dobra znajomość języka angielskiego |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 nabycie wiedzy na temat najważniejszych utworów w historii literatury angielskiej |
| C2 przyswojenie anglojęzycznej terminologii używanej do opisu dzieła literackiego |
| C3 rozwinięcie kompetencji językowych umożliwiających swobodną wypowiedź na temat literatury |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student ma podstawową wiedzę na temat historii literatury angielskiej oraz miejsca literatury w rozwoju kultury angielskiej. | K\_W01, K\_W05 |
| W\_02 | Student zna i rozumie podstawowe metody interpretacji utworów literackich. | K\_W06 |
| W\_03 | Student zna główne terminy anglojęzyczne używane w opisie dzieła literackiego. | K\_W02, K\_W03, K\_W04 |
| W\_04 | Student zna główne zasady dotyczące przywoływania myśli innych autorów w analizie dzieła literackiego | K\_W15 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student umie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje nt. utworów i prądów literackich w historii literatury angielskiej | K\_U07 |
| U\_02 | Student potrafi przedstawić własną interpretację utworu literackiego używając odpowiedniej terminologii literaturoznawczej | K\_U13, K\_U14 |
| U\_03 | Student potrafi wypowiedzieć się na temat znaczenia danego utworu dla rozwoju literatury angielskiej. | K\_U20, K\_U21 |
| U\_04 | Student potrafi wymieniać informacje dotyczące literatury za pomocą różnych technik komunikacji w języku angielskim | K\_U15, K\_U16, K\_U17, K\_U18, K\_U19, K\_U22 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student dysponuje pogłębioną świadomością miejsca literatury angielskiej w kulturze oraz rozumie konieczność pogłębiania swojej wiedzy na jej temat | K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K08 |
| K\_02 | Student interesuje się wydarzeniami dotyczącymi literatury i kultury angielskiej | K\_K10 |
| K\_03 | Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, brać czynny udział w dyskusji oraz uczestniczyć w życiu kulturalnym | K\_K04, K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| William Blake: “The Lamb,” “The Tyger,” “London,” “The Sick Rose”  William Wordsworth: “Resolution and Independence”  Samuel Taylor Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner”  John Keats: “Ode on a Grecian Urn,” “La Belle Dame Sans Merci”  Percy Bysshe Shelly: “Ode to the West Wind”  George Gordon Byron: *The Vision of Judgement* (fragments)  Emily Brontë: *Wuthering Heights* (1847)  Charles Dickens: *Great Expectations* (1861)  Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (1890)  Arthur Conan Doyle: *The Adventures of Sherlock Holmes* (1892)  George Bernard Shaw: *Pygmalion* (1913)  Rupert Brooke: “The Dead”, “The Soldier” Wilfred Owen: “Futility,” “The Snow,” “The Chances”  Siegfried Sassoon: “The Troops,” “Memorial Tablet,” “Ancient History,” “The Dug-Out”  Isaac Rosenberg: “The Immortals,” “Louse Hunting,” “Break of Day in the Trenches”  Edward Thomas: “The Gallows,” “The Glory”  Joseph Conrad: “Heart of Darkness” (1899)  Ezra Pound: “In a Station of the Metro”  T.S. Eliot: “The Love Song of J.A. Prufrock,” “Journey of the Magi,” “A Game of Chess”  William Butler Yeats: “Sailing to Byzantium,” “The Second Coming,” “Adam’s Curse”  James Joyce: *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916)  Aldous Huxley: *Brave New World* (1932)  W.H. Auden: “Musee des Beaux Arts,” “The Unknown Citizen,” “Lullaby”  Louis MacNiece: “Museums,” “Prayer Before Birth,” “Snow”  Stephen Spender: “Icarus,” “Lost”  C. Day-Lewis: “Come, Live with Me,” “Almost Human”  William Empson: “Missing Dates,” “Legal Fiction”  Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (1953)  John Fowles: *The French Lieutenant’s Woman* (1969)  Kazuo Ishiguro: *Never Let Me Go* (2005) |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  (lista wyboru) | Metody weryfikacji  (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji  (lista wyboru) |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Analiza tekstu, dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego  Zaliczenie pisemne | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełniony i sprawdzony test |
| W\_02 | Analiza tekstu, dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego  Zaliczenie pisemne | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełniony i sprawdzony test |
| W\_03 | Analiza tekstu, dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego  Zaliczenie pisemne | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełniony i sprawdzony test |
| W\_04 | Analiza tekstu, dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego  Zaliczenie pisemne | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełniony i sprawdzony test |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu, dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego  Zaliczenie pisemne | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełniony i sprawdzony test |
| U\_02 | Analiza tekstu, dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego  Zaliczenie pisemne | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełniony i sprawdzony test |
| U\_03 | Analiza tekstu, dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, |
| U\_04 | Analiza tekstu, dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego  Zaliczenie pisemne | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełniony i sprawdzony test |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Analiza tekstu, dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego  Zaliczenie pisemne | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen, uzupełniony i sprawdzony test |
| K\_02 | Dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen |
| K\_03 | Dyskusja na forum. | Odpowiedź pisemna i informacja zwrotna od prowadzącego | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Studenci piszą dwa testy w ciągu semestru. Ocena końcowa jest średnią ocen z obu testów. Uwzględnia się także (tylko in plus) odpowiedzi w trakcie zajęć oraz prace grupowe.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 36 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 84 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Carter, Roland, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English*. 2nd edition. London: Routledge, 2001. |
| Literatura uzupełniająca |
| Alexander, Michael. *A History of English Literature*. London: Macmillan, 2000.  Daiches, David. *A Critical History of English Literature: The Restaration to the Present Day*. London: Secker and Warburg, 1969.  Ferguson, Margaret, Mary Jo Salter, and Jon Stallworthy. *The Norton Anthology of Poetry. 5th edition*. London: W.W. Norton and Company, 2005.  Marcus, Laura, and Peter Nicholls. *The Cabridge History of Twentieth-Century English Literature*. New York: Cambridge University Press, 2008.  Thornley, G.C., and Gwyneth Roberts. *An Outline of English Literature*. Edinburgh: Longman, 2003.  Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and Its Context, 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004. |