

Plan pracy zdalnej na okres 1.04-30.09 w roku akademickim 2019/2020

Nazwa przedmiotu: **Nowe spojrzenie na metodologię badań literaturoznawczych**
1 rok MA stacjonarne

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Kamil Rusiłowicz
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Poziom znajomości języka angielskiego przynajmniej C1. Znajomość podstaw metodologii badań literaturoznawczych.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Umiejętność krytycznej analizy tekstu teoretycznego z dziedziny innej niż literaturoznawstwo (nauki humanistyczne, społeczne, etc.)

C2 Umiejętność zastosowania szerokiej gamy podejść teoretycznych z dziedzin takich jak nauki humanistyczne bądź społeczne w badaniach literaturoznawczych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent demonstruje pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa w relacji do innych nauk humanistycznych a także potrafi integrować perspektywy właściwe dla kilku dyscyplin naukowych	K_W01 K_W10
W_02	Absolwent zestawia i oszacowuje w pogłębiony sposób wybrane podejścia metodologiczne i potrafi zastosować je w badaniach literaturoznawczych	K_W02 K_W10
W_03	Absolwent wykazuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu nowych metodologii badań literaturoznawczych a także potrafi zastosować szczegółową terminologię	K_W07 K_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent stosuje zaawansowane metodologie badań literaturoznawczych, dzięki czemu potrafi w sposób twórczy i innowacyjny przeprowadzić analizę tekstu literackiego z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U05 K_U06
U_02	Absolwent porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT), ze specjalistami w zakresie literaturoznawstwa	K_U08
U_03	Absolwent samodzielnie przygotowuje i przedstawia analizę tekstu źródłowego, stosując nowe metodologie badań literaturoznawczych oraz techniki audiowizualne	K_U09

U_04	Absolwent prowadzi debaty literaturoznawcze; formułuje wnioski oraz tworzy syntetyczne podsumowania	K_U10
U_05	Absolwent organizuje i prowadzi prace zespołu zajmującego się określonym zagadnieniem literaturoznawczym	K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent formułuje opinie krytyczne o tekstach literackich i literaturoznawczych i potrafi zająć krytyczne stanowisko wobec posiadanej wiedzy	K_K02
K_02	Absolwent wykazuje kreatywność w organizowaniu i inspirowaniu działań innych osób jak i organizowaniu samemu wydarzeń naukowych i kulturalnych	K_K05
K_03	Absolwent uznaje znaczenie kształtowania świadomości literatury i kultury anglosaskiej w kulturze europejskiej i światowej	K_K09
K_04	Absolwent wykazuje zainteresowanie wytworami kultury anglosaskiej, bierze udział w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim	K_K10

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zagadnienia: neobarok i kultura wizualna; utopia; granica; systemy autopojetyczne; nie-miejsca; kartografie; miasto i architektura; ekonomia: fordyzm a „elastyczna akumulacja”; biopolityka

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			

W_01	analiza tekstu zadania na platformie moodle dyskusja na forum	Zadania na platformie moodle sprawdzająca wiedzę praktyczno-teoretyczną	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego; uzupełnione i ocenione zadanie na platformie moodle
W_02	analiza tekstu zadania na platformie moodle dyskusja na forum	Zadania na platformie moodle sprawdzająca wiedzę praktyczno-teoretyczną	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego; uzupełnione i ocenione zadanie na platformie moodle
W_03	analiza tekstu zadania na platformie moodle dyskusja na forum	Zadania na platformie moodle sprawdzająca wiedzę praktyczno-teoretyczną	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego; uzupełnione i ocenione zadanie na platformie moodle
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu zadania na platformie moodle dyskusja na forum	Zadania na platformie moodle sprawdzająca wiedzę praktyczno-teoretyczną	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego; uzupełnione i ocenione zadanie na platformie moodle
U_02	zadania na platformie moodle	Informacja zwrotna od prowadzącego	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego
U_03	analiza tekstu zadania na platformie moodle dyskusja na forum	Zadania na platformie moodle sprawdzająca wiedzę praktyczno-teoretyczną	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego; uzupełnione i ocenione zadanie na platformie moodle
U_04	zadania na platformie moodle	Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego; uzupełnione i ocenione zadanie na platformie moodle
U05	zadania na platformie moodle	Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego; uzupełnione i ocenione zadanie na platformie moodle

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	analiza tekstu dyskusja na forum zadania na platformie moodle	Zadania na platformie moodle Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego; uzupełnione i ocenione zadanie na platformie moodle
K_02	zadania na platformie moodle	Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego; uzupełnione i ocenione zadanie na platformie moodle
K_03	Dyskusja na forum	Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego;
K_04	Dyskusja na forum zadania na platformie moodle	Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego	Zapis kontaktu na platformie nauczania zdalnego;

VI. Kryteria oceny, uwagi...

Kurs prowadzony jest przy pomocy platformy moodle. Studenci opracowują przesłane przez prowadzącego teksty oraz rozwiązują zadania wymagające znajomości tekstu oraz zastosowania wiedzy w praktyce. Do każdego zadania studenci otrzymują indywidualny feedback od prowadzącego. Po ukończeniu zadania studenci mają możliwość omówienia zagadnienia na forum. Ocena semestralna oparta jest o wyniki zadań zamieszczonych na platformie moodle. Rozwiązane zadań jest obowiązkowe: 30% dozwolonych w regulaminie studiów nieobecności przekłada się na 30% zadań. Pod koniec semestru studenci, którzy wywiązali się z obowiązku dostarczenia wymaganej liczby zadań ale nie są usatysfakcjonowani zaproponowaną przez prowadzącego oceną, mogą zaproponować alternatywną formę zaliczenia (np. esej).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
--	----

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Angela Ndalianis "Neo-Baroque Aesthetics"</p> <p>Sean Cubitt "The Supernatural in Neo-Baroque Hollywood"</p> <p>Omar Calabrese "Limit and Excess"</p> <p>Katherine N. Hayles "Making the Cut: The Interplay of Narrative and System, or What Systems Theory Can't See"</p> <p>Levi R. Bryant <i>Onto-Cartography: An Ontology of Machines and Media</i></p> <p>Elizabeth Grosz "Embodied Utopias: The Time of Architecture"</p> <p>Michel de Certeau "Spatial Practices: Walking in the City" & "Spatial Stories"</p> <p>Marc Auge "From Places to Non-Places"</p> <p>Bulent Diken: "Naked life" & "From refugee camps to gated communities"</p> <p>David Harvey "Time and Space in the Postmodern Cinema"</p>
Literatura uzupełniająca