**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: **2022/2023**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wprowadzenie do konserwacji zabytków |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Introduction to monument preservation |
| Kierunek studiów | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | Dr Elżbieta Błotnicka-Mazur |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| Ćwiczenia | 30 | IV | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza na temat technik artystycznych i datowania dzieła, pozyskana podczas zajęć ze wstępu do historii sztuki |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| 1. Prezentacja wiedzy na temat dawnych i aktualnych doktryn konserwatorskich |
| 1. Zapoznanie studentów z najważniejszymi metodami określania stanu zachowania zabytku w celu wskazywania potrzeb konserwatorskich |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student zna doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym oraz obowiązującą doktrynę konserwatorską | K\_W03 |
|  | UMIEJĘTNOŚCI |  |
| U\_01 | Student potrafi określić stan zachowania zabytku i wskazać pilne potrzeby konserwatorskie, nabywa podstawowych umiejętności analizy i rozstrzygania dylematów konserwatorskich przy pracy z dziełem | K\_U01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Zajęcia przygotowują uczestników do współpracy z konserwatorami dzieł sztuki w przyszłej praktyce zawodowej, w tym do podejmowania decyzji w kwestiach konsekratorskich wymagających wiedzy z zakresu prawa o ochronie zabytków, historii sztuki i konserwacji zabytków.   1. Podstawowa terminologia z zakresu konserwatorstwa 2. Kształtowanie się doktryny konserwatorskiej 3. Podstawowe metody konserwatorskie 4. Metody rozpoznania stanu zachowania zabytków |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem | Praca pisemna | Protokół |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza dzieła sztuki | Praca pisemna | Protokół |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ:   
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie pracy zaliczeniowej

KRYTERIA ZALICZENIA:   
Ocena pracy zaliczeniowej   
  
W odniesieniu do efektów kształcenia:   
- ocena niedostateczna oznacza, że nie wszystkie zostały osiągnięte co najmniej w stopniu podstawowym;   
- ocena dostateczna oznacza, że każdy z nich został osiągnięty w stopniu podstawowym;   
- ocena dobra oznacza, że efekty kształcenia zostały osiągnięte w stopniu prawie kompletnym;   
- ocena bardzo dobra oznacza, że wszystkie efekty zostały osiągnięte w stopniu zupełnym.

**Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **30** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Arszyńska J., *Zarys współczesnej problematyki oczyszczania obrazów sztalugowych*, „Ochrona Zabytków” 1996, nr 4, s. 417-423  Arszyński M., *Idea – pamięć – troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania. Od starożytności do połowy XX wieku*, Malbork 2007  Brykowska, *Metody pomiarów i badań zabytków architektury*, Warszawa 2003  Małachowicz E., *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym*, Wrocław 2007  *Ochrona zbiorów. ABC profilaktyki konserwatorskiej w muzeum. 3*, NIMOZ Warszawa [b.r.w.] |
| Literatura uzupełniająca |
| Dettloff P., *Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-1930. Teoria i praktyka*, Kraków 2006  Slansky B., *Technika malarstwa*, T. II: *Badania i konserwowanie obrazów*, Warszawa 1965  Strzelczyk A.B., Karbowska J., *Drobnoustroje i owady niszczące zabytki oraz ich zwalczanie*, Toruń 2004  Ślesiński W., *Konserwacja zabytków sztuki.* t. 1-3, Warszawa 1989  Tajchman J., *Konserwacja zabytków architektury – uwagi o metodzie*, „Ochrona Zabytków” 1995, nr 2, s. 150-158  *Vademecum konserwatora zabytków. Międzynarodowe Normy Ochrony Dziedzictwa Kultury*, wybór i oprac. B. Szmygin, Warszawa 2015  *Wartościowanie zabytków architektury*, red. B. Szmygin, Warszawa 2013 (wybrane teksty) |