**KARTA PRZEDMIOTU**

* **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu |  **Promocja dziedzictwa kulturowego w regionie**  |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Promotion of the cultural heritage in the region |
| Kierunek studiów  | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Studia stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Język polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
| ćwiczenia | 30 | V | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | - |

* **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Zaznajomienie studenta z wybranymi zagadnieniami ochrony dziedzictwa kulturowego w regionie w aspekcie artystycznym, społecznym prawnym oraz gospodarczym |

* **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego w regionie  | K\_W05, K\_W06 |
| W\_02 | Student ma systematyczną, wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej ochrony dziedzictwa kulturowego w regionie w relacji z innymi obszarami humanistyki | K\_W05, K\_W06 |
| W\_03 | Student ma wiedzę na temat związków historii sztuki z innymi dyscyplinami nauki, pozwalającą na rozpatrywanie wybranych zagadnień ochrony dziedzictwa kulturowego | K\_W05, K\_W06 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student potrafi wskazać relacje między realiami społecznymi, historycznymi i gospodarczymi a kształtowaniem dziedzictwa kulturowego. | K\_U03, K\_U05, K\_U09 |
| U\_02 | Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, podejmuje własne działania naukowe. | K\_U03, K\_U05, K\_U09 |
| U\_04 | Student potrafi wyszukać dokonywać analiz zagadnień związanych z ochroną regionalnych dóbr kultury z wykorzystaniem różnych źródeł. |  K\_U03, K\_U05, K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia poziomu swojej wiedzy i kompetencji, doskonali umiejętności, potrafi planować kierunki własnego rozwoju i kształcenia.  | K\_K02, K\_K03 |
| K\_02 | Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, ma znaczenie historii kultury rodzimej w kulturze europejskiej i światowej, | K\_K02, K\_K03 |
| K\_03 | Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role. | K\_K02, K\_K03 |

* **Opis przedmiotu/ treści programowe**

1. Definicje kultury u dziedzictwa kulturalnego.

2. Obiekty z Lubelszczyzny na Liście Światowego Dziedzictwa.

3. Polskie instytucje ochrony dziedzictwa kulturowego.

4. Akty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego, akty prawa miejscowego.

* **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*Warsztaty* | Metody weryfikacji*referat* | Sposoby dokumentacji*Wydruk/Karta zaliczeniowa* |
| WIEDZA |
| W\_01 |  wykład problemowy analiza dzieła sztuki | Obserwacja/ test | Wydruk/Karta zaliczeniowaInne: indywidualna ocena pozyskanej wiedzy |
| W\_02 |  wykład problemowy analiza dzieła sztuki | Obserwacja/ test | Wydruk/Karta zaliczeniowaInne: indywidualna ocena pozyskanej wiedzy |
| W\_03 |  wykład problemowy analiza dzieła sztuki | Obserwacja/ test | Wydruk/Karta zaliczeniowaInne: indywidualna ocena pozyskanej wiedzy |
| W\_04 |  wykład problemowy analiza dzieła sztuki | Obserwacja/ test | Wydruk/Karta zaliczeniowaInne: indywidualna ocena pozyskanej wiedzy |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | wykład problemowy analiza dzieła sztuki  | sprawdzenie umiejętności praktycznych; referat / prezentacja/ projekt | Wydruk/Karta zaliczeniowaInne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych |
| U\_02 |  wykład problemowy analiza dzieła sztuki | sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja/ projekt | *Wydruk/Karta zaliczeniowa*Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych |
| U\_03 |  wykład problemowy analiza dzieła sztuki | sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja/ projekt | *Wydruk/Karta zaliczeniowa*Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych |
| U\_04 | wykład problemowy analiza dzieła sztuki  | sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja/ projekt | *Wydruk/Karta zaliczeniowa*Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | dyskusja | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie / karta projektu |
| K\_02 | dyskusja  | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie / karta projektu |
| K\_03 | dyskusja  | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie / karta projektu |

* **Kryteria**

**OCENA BARDZO DOBRA:**

**W1. Student w stopniu bardzo dobrym posiada wiedzę na temat promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**W2. Student w stopniu bardzo dobrym zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące dziedzictwa kulturowego i jego ochrony**

**W3. Student w stopniu bardzo dobrym rozumie założenia promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**U1. Student w stopniu bardzo dobrym rozpoznaje i datuje dzieła z różnych kręgów kulturowych.**

**U2. Student w stopniu bardzo dobrym wyszukuje i analizuje informacje o dziedzictwie kulturowym i jego ochronie przy pomocy różnych źródeł i opracowań**

**K1. Student w stopniu bardzo dobrym widzi potrzebę ciągłego dokształcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu historii sztuki**

**K2. Student w stopniu bardzo dobrym dostrzega różnorodność dziedzictwa kulturowego i jego ochrony.**

**OCENA DOBRA:**

**W1. Student w stopniu dobrym posiada wiedzę na temat promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**W2. Student w stopniu dobrym zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**W3. Student w stopniu dobrym rozumie założenia promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**U1. Student w stopniu dobrym rozpoznaje i datuje dzieła z różnych kręgów kulturowych.**

**U2. Student w stopniu dobrym wyszukuje i analizuje informacje o dziedzictwie kulturowym i jego ochronie przy pomocy różnych źródeł i opracowań.**

**K1. Student w stopniu dobrym widzi potrzebę ciągłego dokształcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu historii sztuki**

**K2. Student w stopniu dobrym dostrzega różnorodność dziedzictwa kulturowego i jego ochrony.**

**OCENA DOSTATECZNA:**

**W1. Student w stopniu dostatecznym posiada wiedzę na temat promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**W2. Student w stopniu dostatecznym zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**W3. Student w stopniu dostatecznym rozumie założenia promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**U1. Student w stopniu dostatecznym rozpoznaje i datuje dzieła z różnych kręgów kulturowych.**

**U2. Student w stopniu dostatecznym wyszukuje i analizuje informacje o dziedzictwie kulturowym i jego ochronie przy pomocy różnych źródeł i opracowań.**

**K1. Student w stopniu dostatecznym widzi potrzebę ciągłego dokształcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu historii sztuki.**

**K2. Student w stopniu dostatecznym dostrzega różnorodność dziedzictwa kulturowego i jego ochrony.**

**OCENA NIEDOSTATECZNA:**

**W1. Student nie posiada wiedzy na temat promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**W2. Student nie zna i nie rozróżnia podstawowych pojęć promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**W3. Student w stopniu niedostatecznym rozumie założenia promocji dziedzictwa kulturowego w regionie.**

**U1. Student nie rozpoznaje i nie datuje dzieł pochodzących z różnych kręgów kulturowych.**

**U2. Student nie wyszukuje i nie analizuje informacji o dziedzictwie kulturowym i jego ochronie przy pomocy różnych źródeł i opracowań.**

**K1. Student nie widzi potrzeby ciągłego dokształcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu historii sztuki**

**K2. Student nie dostrzega różnorodność dziedzictwa kulturowego i jego ochrony.**

* **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **20** |

* **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Prawna ochrona dóbr kultury, red. Gardocka T., Sobczak J., Toruń 2009.Thurley S., Zasady ochrony zabytków, „Ochrona Zabytków” 2008, nr 2.Zarządzanie światowym dziedzictwem kulturowym, red. K. Piotrowska, D. Lipska, Warszawa 2015.Zeidler K., Zasada ochrony europejskiego dziedzictwa kultury [w:] Europa sędziów, red. Brodecki Z., Warszawa 2007. |
| Literatura uzupełniającaAkt konstytucyjny UNESCO - Decyzja Parlamentu Europejskiego i Rady Nr 1194/2011/UE z dnia 16 listopada 2011 r. ustanawiająca działanie Unii Europejskiej na rzecz Znaku Dziedzictwa Europejskiego (Dz.U.UE.L z 2011 r. Nr 303 poz. 1) - Dyrektywa Rady 93/7/EWG z 15 marca 1993 w sprawie zwrotu dóbr kultury wyprowadzonych niezgodnie z prawem z terytorium państwa członkowskiego (Dz. U. UE. L. 1993, Nr 74, poz. 74 z późn. zm.) - Europejska Konwencja Krajobrazowa, Florencja 2000 r. - Europejska Konwencja Kulturalna, Paryż 1954 r- Europejska Konwencja o Ochronie Dziedzictwa Archeologicznego, La Valetta 1992 r. - Europejska Konwencja o Ochronie Dziedzictwa Architektonicznego, Grenada 1985 r. - Konwencja dotycząca ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, Paryż 2003 r. - Konwencja dotycząca środków zmierzających do zakazu i zapobiegania nielegalnemu przywozowi, wywozowi i przenoszeniu własności dóbr kultury, Paryż 1970 r. - Konwencja o ochronie dóbr kulturalnych w razie konfliktu zbrojnego, Haga 1954 r. wraz z Regulaminem wykonawczym oraz dwoma Protokołami dodatkowymi - Konwencja ramowa Rady Europy w sprawie znaczenia dziedzictwa kulturowego dla społeczeństwa, Faro 2005 r. - Konwencja UNIDROIT o skradzionych lub nielegalnie wywiezionych dobrach kultury, tł. Kowalski W., Warszawa 1996. - Konwencja w sprawie ochrony i promowania różnorodności i form wyrazu kulturowego, Paryż 2005 r. - Konwencja w sprawie ochrony podwodnego dziedzictwa kulturalnego, Paryż 2001 r. - Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, Paryż 1972 r. - Opinia Europejskiego Komitetu Regionów - Ku zintegrowanemu podejściu do dziedzictwa kulturowego w Europie (Dz.U.UE.C z 2015 r. Nr 195 poz. 22) - Rezolucja Parlamentu Europejskiego z dnia 30 kwietnia 2015 r. w sprawie niszczenia zabytków kultury przez ISIS/Daisz (Dz.U.UE.C z 2016 r. Nr 346 poz. 55) - Rozporządzenie 3911/92 o eksporcie dzieł sztuki poza obszar Unii Europejskiej (Dz. Urz. UE 1992, L 395; 1996, L 267 z późn. zm.) Zalecenie w sprawie ochrony dziedzictwa kulturowego i naturalnego na płaszczyźnie krajowej (ONZ), Paryż 1972 r.;Gaweł Ł., Skarby Unesco, Kraków 2008; Mechanizmy prawne zarządzania dziedzictwem kultury red. A. Burduk-Jagielska, Gdańsk–Warszawa 2016; Murzyn-Kupisz M., Dziedzictwo kulturowe a rozwój lokalny, Kraków 2012; Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym, red. Ł. Gaweł, W. Pokojska, A. Pudełko, Kraków 2016; |
|  |