**KARTA PRZEDMIOTU**

**Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Ikonografia chrześcijańska |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Christian Ikonography |
| Kierunek studiów  | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | Studia I stopnia |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Aneta Kramiszewska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 60 | I i II | 10 |
| ćwiczenia | 30 | I i II |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość treści Pisma Świętego Starego i Nowego Testamentu. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 - Zapoznanie z treściami dzieł sztuki o tematyce chrześcijańskiej. |
| C2 - Uporządkowana prezentacja najważniejszych tematów ikonografii chrześcijańskiej w perspektywie tradycji ikonograficznej. |
| C3 – Nabycie przez studenta umiejętności samodzielnej analizy ikonograficznej dzieła sztuki  |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student rozpoznaje wybrane typy ikonografii chrześcijańskiej  | K\_W01 |
| W\_02 | Student objaśnia treści teologiczne zawarte w dziełach sztuki religijnej i sakralnej | K\_W01 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student wykorzystuje metodę ikonograficzną w badaniach dzieł sztuki | K\_U01 |
| U\_02 | Student analizuje związki między sztuką i teologią, obecne w wybranych tematach sztuki chrześcijańskiej | K\_U01 |
| U\_03 | Student posługuje się w swoim warsztacie badawczym tekstami źródłowymi: kanonicznymi, apokryficznymi, teologicznymi, dostrzegając ich specyfikę | K\_U01 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student ma świadomość znaczenia sztuki w sferze ludzkiej religijności i specyficznych form jej prezentowania i odbioru | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Metoda ikonograficzna w badaniach dzieł sztuki.2. Charakterystyka źródeł do ikonografii chrześcijańskiej.3. Ikonografia Jezusa Chrystusa - cykl Wcielenia: Zwiastowanie, Boże Narodzenie, Pokłon Mędrców; publiczna działalność Jezusa; cykl Pasyjny.4. Ikonografia Matki Bożej - wybrane typy przedstawień.5. Ikonografia hagiograficzna - atrybuty, patronaty, wybrane postacie świętych.6. Typologia biblijna w ikonografii.7. Znaczące tematy doktrynalne, dla przykładu: Sąd Ostateczny; Trójca Święta, Maiestas Domini. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Analiza dzieła sztukiWykład konwencjonalny | KolokwiumSlajdówkaEgzamin ustny | Uzupełnione i ocenione kolokwiumProtokół |
| W\_02 | Analiza dzieła sztukiWykład konwencjonalny | Praca pisemnaKolokwiumPrezentacja | Oceniony tekst pracy pisemnejKarta oceny prezentacji |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza dzieła sztuki | KolokwiumEgzamin ustny | Uzupełnione i ocenione kolokwiumProtokół  |
| U\_02 | Analiza dzieła sztuki | Praca pisemnaKolokwiumPrezentacja | Uzupełnione i ocenione kolokwiumOceniony tekst pracy pisemnejKarta oceny prezentacji |
| U\_03 | Analiza dzieła sztukiAnaliza tekstu | Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja | obserwacja | Raport z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student zobowiązany jest do: zaliczenia trzech kolokwiów, slajdówki, napisania pracy pisemnej analizującej wybrane przez prowadzącego dzieło sztuki. Średnia ocen z tych aktywności jest semestralną oceną końcową otrzymaną przez studenta.

Wykłady kończą się egzaminem ustnym. Kryteria oceny:

Ocena niedostateczna
(W) - Student nie potrafi scharakteryzować podstawowych typów ikonografii chrześcijańskiej, nie zna żadnych tekstów źródłowych.
(U) - Student nie potrafi zdefiniować przedmiotu badań ikonografii.
Ocena dostateczna:
(W) - Student zna podstawowe typy ikonografii chrześcijańskiej oraz towarzyszące im teksty źródłowe.
(U) - Student potrafi rozpoznać podstawowe typy ikonografii chrześcijańskiej i wskazać ich najważniejsze treści teologiczne.
Ocena dobra:
(W) - Student zna większość omawianych typów ikonografii chrześcijańskiej.
(U) - Student potrafi przeprowadzić analizę ikonograficzną dzieła sztuki i odczytać treści teologiczne w nim zawarte.
Ocena bardzo dobra:
(W) - Student zna wszystkie omawiane typy ikonograficzne oraz towarzyszące im teksty źródłowe.
(U) - Student potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę ikonograficzną dzieła sztuki, swobodnie posługując się lekturami.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 90 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 50 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu (różne wydania).Apokryfy Nowego Testamentu, red. M. Starowieyski, Kraków 2001-2007 (wybór).Biernacka M., Ikonografia publicznej działalności Chrystusa w polskiej sztuce nowożytnej, Warszawa 2003.Biernacka M., Dziubecki T., Graczyk H., J. S. Pasierb, Maryja Matka Chrystusa, Warszawa 1987.Dobrzeniecki T., Legenda o Secie i Drzewie Życia w sztuce średniowiecznej, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” 10:1966, s. 165-198.Jurkowlaniec G., Chrystus Umęczony. Ikonografia w Polsce od XIII do XVI wieku, Warszawa 2001, s. 26-63.Kaliszuk J., Mędrcy ze Wschodu. Legenda i kult Trzech Króli w średniowiecznej Polsce, Warszawa 2005.Knapiński R., Credo apostolorum w romańskich Drzwiach Płockich, Płock 1992.Kobielus S., Concordia Novi et Veteris Testamenti. Zapowiedź dzieła odkupienia i jego spełnienie w teologii i sztuce średniowiecza, Poznań 2013.Kobielus S., Ikonografia zdrady i śmierci Judasza. Starożytność chrześcijańska i średniowiecze, Ząbki 2005.Kobielus S., Krzyż Chrystusa. Od znaku i figury do symbolu i metafory, Warszawa 2000, s. 71-135.Kramiszewska A., Ikonografia Niepokalanego Poczęcia jako wyraz kultu Maryi Imakulaty, w: Święty wyjątek. Niepokalane Poczęcie Maryi, red. J. Królikowski, Kraków 2004, s. 127 – 155.Lexikon der christlichen Ikonographie, hrsg. E. Kirschbaum, Bd. 1-8, Rom-Freiburg-Basel-Wien 1968-1976.Mazurkiewicz R., Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej, Kraków 2002.Moisan K., Szafraniec B., Maryja Orędowniczka wiernych, Warszawa 1987.Ripa C., Ikonologia, Kraków 1998.Siedem grzechów głównych, Kraków 2004.Skubiszewski P., Maiestas Domini. Zagadnienie początków, [w:] Portolana. Studia Mediterranea, vol. 4 Mare inclitum. Oddziaływanie cywilizacji śródziemnomorskiej, red. D. Quirini-Popławska, Kraków 2009, s. 15-57.Walczak M., Alter Christus. Studia nad obrazowaniem świętości w sztuce średniowiecznej na przykładzie Tomasza Becketa, Kraków 2001.Wyrobisz A., Apollo chrześcijański – renesansowa metamorfoza świętego Sebastiana, w: Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Marii Poprzęckiej, Warszawa 2005, s. 165-168.Złota legenda, tłum. J. Pleziowa, Warszawa 1983 (wybór). |
| Literatura uzupełniająca |
| Fizjolog, przekład. K. Jażdżewska, Warszawa 2003.Forstner D., Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990.Jagla J., Boska medycyna i Niebiescy uzdrowiciele wobec kalectwa i chorób człowieka. Ikonografia „Patronów od Chorób” i „Świętych Miłujących Żebraków” w sztuce polskiej XIV – XVII wieku, Warszawa 2004.Kobielus S., Bestiarium chrześcijańskie. Zwierzęta w symbolice i interpretacji. Starożytność i średniowiecze, Warszawa 2002.Kobielus S., Florarium christianum. Symbolika roślin – chrześcijańska starożytność i średniowiecze, Kraków 2006.Szczepanowicz B., Zwierzęta i rośliny w życiu świętych oraz jako ich atrybuty, Kraków 2007. |