**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia sztuki średniowiecznej powszechne |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Medieval Art in Europe |
| Kierunek studiów  | Historia sztuki  |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr Małgorzata Żak-Kulesza |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 60 | II, III | 7 |
| ćwiczenia | 30 | II, III |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Brak |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Ugruntowanie wiedzy związanej ze sztuką średniowieczną Europy (sztuka bizantyńska, przedromańska, romańska i gotycka), w zakresie architektury, rzeźby, malarstwa oraz rzemiosła artystycznego |
| C2 Zdobycie umiejętności analizowania, interpretowania dzieł sztuki europejskiej z uwzględnieniem ich formy, cech stylowych oraz kontekstu artystycznego i historyczno-kulturowego czasów średniowiecza |
| C3 Budowanie samodzielności w tworzeniu warsztatu naukowego, tworzenia prezentacji, referowania i zdobywanie umiejętności interpretacji i syntezowania treści płynących z lektur |
| C4 Utrwalanie terminologii związanej z przedmiotem zajęć, posługiwanie się nią w wypowiedziach pisemnych oraz ustnych |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student uzyskuje wiedzę na temat sztuki średniowiecznejEuropy (sztuka bizantyńska, przedromańska, romańska i gotycka), w zakresie architektury, rzeźby, malarstwa oraz rzemiosła artystycznego oraz zna kontekst historyczny, kulturowy, społeczny. | K\_W01 |
| W\_02 | Student zna podstawowe kryteria stylistyczne i charakterystyczne motywy, ornamenty, tematy, typy przedstawieniowie, typowe dla określonej fazy w rozwoju stylów i form sztuki i architektury | K\_W01 |
| W\_03 | Student zna terminologię dotyczącą technik i technologii związanych z rzemiosłem artystycznym i omawianymi dziełami sztuki | K\_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student analizuje formę i interpretuje treści dzieła sztuki, osadzając je w kontekście przemian stylowych i prezentując wnioski na szerszym tle epoki i uwarunkowań artystycznych i historycznych | K\_U01,  |
| U\_02 | Student opisuje, analizuje wybrane działo sztuki, w wypowiedzi pisemnej lub ustnej charakteryzuje cechy stylistyczne obiektu, posługując się poprawną terminologią z zakresu dyscypliny | K\_U01, K\_U06 |
| U\_03 | Student analizując i interpretując dzieła sztuki formułuje w mowie i piśmie własne wnioski i stwierdzenia, samodzielnie wyszukuje właściwą literaturę, tym samym buduje własny warsztat badawczy | K\_U04, K\_U08 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student wykazuje zainteresowanie omawianymi kwestiami i podejmuje dyskusję nad wskazanymi zagadnieniami | K\_K01 |
| K\_02 | Student rozwija swoje umiejętności komunikacyjne, aktywnie uczestniczy w dyskusjach, samodzielnie formułuje wnioski, zarówno w postaci wypowiedzi ustnej, jak i pisemnej | K\_K01 |
| K\_03 | Student dostrzega możliwość wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w przyszłych planach zawodowych, w realizacji projektów i inicjatyw przyczyniając się do troski o ochronę i promocję średniowiecznego dziedzictwa kulturalnego Europy  | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| BIZANCJUM, ROMANIZM* Architektura bizantyńska – formy przestrzenne i konstrukcyjne budowli. Reliefowe dekoracje rzeźbiarskie w architekturze.
* Malarstwo monumentalne (fresk i mozaika) – na wybranych przykładach. Malarstwo miniatorskie.
* Rawenna i jej zabytki.
* Ikona –historia ikon, wizerunki w typie *acheiropoietos*; najstarsze ikony. Ikonoklazm – ramy czasowe, spory i ich podłoże.
* Sztuka w Europie przedkarolińskiej (dziedzictwo merowińskie, anglosaskie, iroszkockie, sztuka Wizygotów)
* Renesans karoliński; architektura, miniatorstwo i drobna plastyka czasów karolińskich.
* Sztuka ottońska – podłoże ideowe i formy reprezentacji. Sztuka miniatorska.
* Sztuka i architektura romańska w cesarstwie Ottonów, dynastii salickiej i Hohenstaufów. Nowe rozwiązania przestrzenne. Ideologia władzy. Rola katedr i forma przestrzenna.
* Kościoły pielgrzymkowe we Francji. Idea pielgrzymowania. Budownictwo romańskie we Francji – typy regionalne oraz architektura w Anglii. Kształtowanie się układów przestrzennych. Budowle centralne.
* Rzeźba architektoniczna – forma portalu, styl reliefów, dekoracje fasad i detali architektonicznych, ikonografia.
* Znaczenie opactwa w Cluny III. Struktura architektoniczna kościoła. Kongregacja kluniacka. Reforma Hirsau.
* Złotnictwo karolińskie, ottońskie i romańskie. Techniki. Treści symboliczne. Sztuka odlewnicza.
* Architektura romańska w Lombardii i środkowej oraz południowej Italii - omówienie na wybranych przykładach. Założenia klasztorne. *Maestri campionesi.*
* Styl i ikonografia rzeźby architektonicznej w Italii. Mistrz Wiligelmo z Modeny, Mikołaj z Ferrary i Benedetto Antelami. Tradycja antyczna w sztuce Italii. Plastyka romańska – przedstawienia kultowe.
* Malarstwo monumentalne i mozaika we Włoszech od VI w.

GOTYK* Cystersi w Europie ich klasztorne założenia.
* Chronologia gotyku we Francji, najważniejsze obiekty fazy wczesnej i klasycznej (dojrzałej) System gotycki: elementy konstrukcyjne, plan. Terminologia związana z architekturą gotycką. Narodziny gotyku St. Denis i znaczenie Chartres. Struktura architektoniczna, plany, układ wnętrza, program rzeźbiarski.
* Klasyczny gotyk katedralny we Francji. Ste Chapelle i jej znaczenie. Witraże gotyckie – technika. Programy ikonograficzne. Symbolika.
* Programy rzeźbiarskie katedr gotyckich. Rzeźba architektoniczna: ikonografia i styl.
* Gotyk późny we Francji - cechy charakterystyczne. Fazy i style w gotyku angielskim – cechy charakterystyczne, datowanie, terminologia.
* Malarstwo miniatorskie we Francji XII/XIII - XV w.; skryptoria paryskie. Artyści działający na zlecenie książąt burgundzkich. Drobna plastyka – kość słoniowa.
* Architektura *Ducenta* i *Trecenta* w Italii. Kościoły zakonów żebraczych w Italii. Rzeźba rodziny Pisanich.
* Malarstwo Ducenta i Trecenta w Italii: nurt bizantynizujący i nurt nowatorski.
* Architektura gotycka poza Francją. Praga i sztuka Parlerów. Malarstwo czeskie.
* Gotyk międzynarodowy: Awinion, Dijon, Lille. Artyści i ośrodki w Italii tworzący w duchu gotyku międzynarodowego.
* Rzeźba kultowa gotycka  w Europie. Złotnictwo gotyckie – typy relikwiarzy, paramenty liturgiczne, ołtarze, artyści i ich wyroby.
* Architektura późnego gotyku w Niemczech - wybrane przykłady. Mistrzowie rzeźby gotyckiej na północy. Twórcy retabulów ołtarzowych. Realizm w rzeźbie późnogotyckiej.
* Malarstwo gotyckie na północy Europy – ośrodki artystyczne, mistrzowie. Tradycja ikonograficzna i źródła inspiracji stylu.
* Sztuka w kręgu książąt burgundzkich. Status artysty w Niderlandach w XV w. Metoda ikonologiczna E. Panofsky’ego i inne metody badań i interpretacji sztuki niderlandzkiej w XX wieku. Omówienie wybranych dzieł mistrzów niderlandzkich XV wieku.

Zajęcia o charakterze ćwiczeniowym stanowić będą dopełnienie wykładu, możliwość powtórzenia i utrwalenia treści programowych podejmowanych na wykładzie sztuki średniowiecznej. Ćwiczenia mają służyć ugruntowaniu wiedzy w zakresie terminologii, znajomości dzieł, a także określenia cech charakterystycznych i przemian stylowych zachodzących w sztuce średniowiecznej. Podczas ćwiczeń do wybranych zagadnień proponowane są lektury, dotyczące szczegółowych problemów artystycznych, konkretnych obiektów lub też charakterystyki określonej grupy dzieł, jak i zjawisk artystycznych. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Wykład konwencjonalny z prezentacją multimedialną  | egzamin ustny | Protokół z egzaminu |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny  | egzamin ustny | Protokół z egzaminu |
| W\_03 | Analiza dzieła sztuki | opis dzieła  | Wydruk lub plik z wersją cyfrową pracy pisemnej |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Studium przypadku  | prezentacja multimedialna oraz referat ustny | Karta oceny aktywności podczas zajęć, przesłana prezentacja multimedialna  |
| U\_02 | Analiza dzieła sztuki  | kolokwium, ocena pracy pisemnej | Kolokwium; wydruk lub wersja cyfrowa pracy pisemnej |
| U\_03 | Praca z materiałem źródłowym | obserwacja, udział w konwersacji  | Wydruk pracy pisemnej lub odnotowanie aktywności w karcie zajęć |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Studium przypadku, dyskusja na podstawie tekstu lektury lub materiału źródłowego  | obserwacja | Raport z obserwacji, karta oceny aktywnego uczestnictwa w zajęciach |
| K\_K02 | Dyskusja moderowana przez prowadzącego | obserwacja | Karta oceny aktywności podczas zajęć |
| K\_K03 | Studium przypadku, praca w grupie | obserwacja  | Raport z obserwacji, odnotowanie w karcie oceny aktywności studenta |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Podstawą zaliczenia zajęć jest pozytywna ocena pracy pisemnej lub prezentacji multimedialnej zaprezentowanej podczas zajęć wraz z omówieniem poruszonej problematyk (25%). Ocenie podlega również aktywny udział w zajęciach, szczególnie w prowadzonych dyskusjach i podczas omawiania problematyki zawartej w zadanych lekturach (25%). Weryfikacja wiedzy oraz umiejętności nabytych podczas zajęć zostanie przeprowadzona w oparciu o kolokwium (1 w każdym semestrze), z uwzględnieniem zadań teoretycznych (testowych, opisowych) oraz rozpoznania obiektów ikonograficznych (pokaz slajdów). Każda część kolokwium zostanie oceniona oddzielnie. Warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest regularna obecność na ćwiczeniach (dozwolone 2 nieusprawiedliwione nieobecności).

**Ocena bardzo dobra**

WIEDZA

Student posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie dziejów sztuki oraz przemian stylowych. W stopniu bardzo dobrym potrafi osadzić dzieło sztuki w kontekście historycznym, kulturowym, dostrzec powinowactwa stylistyczne, trwałość lub też przemiany w ikonografii. Posiada bogaty zasób wiedzy związanej z terminologią, specjalistycznymi pojęciami dotyczącymi obiektów i dziejów sztuki bizantyńskiej, romańskiej i gotyckiej.

W stopniu bardzo dobrym zna terminologię dotyczącą technologii oraz cech stylowych architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego.

UMIEJĘTNOŚCI

Student bardzo sprawnie posługuje się specjalistyczną terminologią. Bez trudu identyfikuje obiekty związane z omawianą epoką i obszarem geograficznym. Potrafi właściwie, precyzyjnie i z zachowaniem wszystkich reguł opisu formalnego i ikonograficznego opisać oraz dokonać szczegółowej analizy wybranego dzieła sztuki z uwzględnieniem kontekstu artystycznego i historycznego. Samodzielnie i w sposób dojrzały formułuje wnioski dotyczące omawianej problematyki, wskazując na właściwie dobraną literaturę przedmiotu. Potrafi samodzielnie budować swój warsztat badawczy, czego dowodem są przygotowane prace pisemne, jak też wypowiedzi ustne, wsparte na poprawnie dobranym aparacie naukowym i będące wynikiem samodzielnych poszukiwań i kwerend bibliograficznych.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student wykazuje chęć pogłębiania wiedzy, z zaangażowaniem podejmuje dyskusje, aktywnie uczestniczy w zajęciach. Prezentując własną argumentację, szanuje wypowiedzi innych. Potrafi odnieść się merytorycznie do postawionego problemu lub zagadnienia badawczego, wykazując przy tym żywe zainteresowanie i dociekliwość poznawczą.

**Ocena dobra**

WIEDZA

Student posiada dobrze osadzoną wiedzę w zakresie dziejów sztuki oraz przemian stylowych i uwarunkowań kulturowych. W stopniu dobrym potrafi dostrzec powinowactwa stylistyczne, trwałość lub też przemiany w ikonografii. Dobry zasób wiedzy o obiektach pozwala mu rozpoznać znaczącą grupę dzieł ze sztuki bizantyńskiej, romańskiej i gotyckiej. W stopniu dobrym zna specjalistyczną terminologię dotyczącą technologii oraz cech stylowych architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego.

UMIEJĘTNOŚCI

Student sprawnie posługuje się specjalistyczną terminologią. Potrafi przygotować poprawny opis dzieła, dokonać poprawnej analizy wybranego dzieła sztuki z uwzględnieniem kontekstu artystycznego i historycznego. Samodzielnie i w sposób poprawny formułuje wnioski dotyczące omawianej problematyki, wskazując na właściwie dobraną literaturę przedmiotu, w której przygotowaniu posiłkuje się sugestiami i wsparciem prowadzącego. Podejmuje chęć samodzielnego budowania własnego warsztatu badawczego. Przygotuje prace pisemne, jak też wypowiedzi ustne, na poprawnie dobranym aparacie naukowym (dobór literatury).

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student wykazuje chęć pogłębiania wiedzy, podejmuje dyskusje, stara się aktywnie uczestniczyć w zajęciach. W stopniu dobrym prezentuje własną argumentację, szanuje wypowiedzi innych. W stopniu dobrym potrafi odnieść się merytorycznie do postawionego problemu lub zagadnienia badawczego.

**Ocena dostateczna**

WIEDZA

Student posiada w stopniu dostatecznym osadzoną wiedzę w zakresie dziejów sztuki oraz przemian stylowych i uwarunkowań kulturowych. W stopniu dostatecznym potrafi dostrzec powinowactwa stylistyczne, trwałość lub też przemiany w ikonografii. Dostateczny zasób wiedzy o obiektach pozwala mu rozpoznać na kolokwium ponad 40% dzieł ze sztuki bizantyńskiej, romańskiej i gotyckiej. W stopniu dostatecznym zna specjalistyczną terminologię dotyczącą technologii oraz cech stylowych architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego.

UMIEJĘTNOŚCI

Student w stopniu dostatecznym posługuje się specjalistyczną terminologią. Potrafi przygotować dostatecznie dobry opis dzieła, dokonać poprawnej analizy wybranego dzieła sztuki z pobieżnym zarysowaniem kontekstu artystycznego i historycznego. W sposób poprawny formułuje podstawowe wnioski dotyczące omawianej problematyki, w wyszukaniu literatury przedmiotu korzysta z pomocy prowadzącego. Przygotuje prace pisemne, jak też wypowiedzi ustne poprawne w stopniu dostatecznym z zastosowaniem podstawowego aparatu naukowego.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student rzadko podejmuje udział w dyskusjach, rzadko stara się aktywnie uczestniczyć w zajęciach, z reguły wypowiada się poproszony o wypowiedź przez prowadzącego. Tylko w dostatecznym stopniu prezentuje własną argumentację, przywołuje poglądy innych, np. autora omawianej lektury. W stopniu dobrym potrafi odnieść się merytorycznie do postawionego problemu lub zagadnienia badawczego.

**Ocena niedostateczna**

WIEDZA

Student posiada znikomą wiedzę w zakresie dziejów sztuki oraz przemian stylowych i uwarunkowań kulturowych. Nie posiada wiedzy na temat powinowactw stylistycznych, trwałości lub też przemian zachodzących w ikonografii i w dziejach sztuki. Posiada znikomy zasób wiedzy o obiektach, na kolokwium rozpoznaje poniżej 30% dzieł ze sztuki bizantyńskiej, romańskiej i gotyckiej. W stopniu znikomym zna specjalistyczną terminologię dotyczącą technologii oraz cech stylowych architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego.

UMIEJĘTNOŚCI

Student nie posługuje się specjalistyczną terminologią. Używa niewłaściwych pojęć dla opisu określonych cech lub zjawisk artystycznych. Nie potrafi przygotować poprawnego opisu dzieła, nie zna zasad, nie potrafi dokonać poprawnej analizy wybranego dzieła sztuki, nie uwzględnia w analizach kontekstu artystycznego i historycznego. Potrafi sformułować zaledwie ogólne wnioski dotyczące omawianej problematyki. Nie podejmuje wysiłku, by sięgać do właściwej literatury przedmiotu, korzysta z opracowań ogólnych, nie naukowych.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student nie podejmuje udziału w dyskusjach, nie uczestniczy aktywnie w zajęciach. W stopniu bardzo podstawowym i ogólnym ustosunkowuje się do postawionego problemu lub zagadnienia badawczego. Nie wykazuje zainteresowania treściami programowymi, jak również chęci odniesienia zdobywanej wiedzy i umiejętności do sfery życia zawodowego.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **90**  |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **30** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| **BIZANCJUM, ROMANIZM, GOTYK*** Belting Hans, *Obraz i kult. Obrazy przed epoką sztuki*, przeł. T. Zatorski, Gdańsk 2010.
* Białostocki Jan, *Sztuka XV wieku. Od Parlerów do Dürera*, przeł. G. Przewłocki, red. nauk. A Ziemba, Warszawa 2010.
* Chastel André, *Sztuka włoska*, t. 1, Warszawa 1978.
* Cormack Robin, *Malowanie duszy. Ikony, maski pośmiertne i całuny*, przekład K. Kwaśniewicz, Kraków 1999.
* Couchoud Jean Paul, *Sztuka francuska*, t. 1, Warszawa 1981.
* Eco Umberto, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 1994.
* Kłosińska J., *Sztuka bizantyńska*, Warszawa 1975.
* Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1996.
* Panofsky Erwin, *Studia z historii sztuki*, wybór, oprac. i posł. J. Białostocki, Warszawa 1971 (rozdziały: Architektura gotycka i scholastyka; Suger-Opat St-Denis oraz Ikonografia i ikonologia)
* Pevsner Nicolaus, *Historia architektury europejskiej*, t. 1, Warszawa 1984.
* Rzepińska Maria, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Warszawa 1989.
* Sauerländer W., *Rzeźba średniowieczna*, przeł. Anna Porębska, Warszawa 2001.
* Simson Otto von, *Katedra gotycka – jej narodziny i znaczenie*, przeł. Anna Palińska, Warszawa 1989.
* Skubiszewska Maria, *Malarstwo Italii w latach1250-1400*, Warszawa 1973 (rozdział. V-XII)
* Skubiszewski Piotr, *Malarstwo europejskie w średniowieczu, t. 1. Malarstwo karolińskie i przedromańskie*, Warszawa 1973.
* Skubiszewski P., *Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku*, Lublin 2001.
* Szczepkowska-Naliwajek Kinga, *Relikwiarze średniowiecznej Europy*, Warszawa 1996.
* *Sztuka około 1400.* Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, listopad 1995, t. 1, Warszawa 1996 - artykuły T. Chrzanowskiego, L. Kalinowskiego, S. Skibińskiego, J. Kębłowkiego
* Tatarkiewicz Wł., *Historia estetyki. Estetyka średniowieczna*, T. 2, Warszawa 1988.
* Vegh János, *Malarstwo niderlandzkie XV w*., Warszawa 1979.
* Ziemba Antoni, *Sztuka Burgundii i Niderlandów*, t 1 i 2, Warszawa 2010.
 |
| Literatura uzupełniająca |
| Wybrane publikacje.Kompletny wykaz załączony do karty z opisem wykładu. Lista może być uzupełniana w zależności od zainteresowań studentów lub pojawienia się nowszych publikacji związanych z tematyką zajęć**.** **BIZANCJUM, ROMANIZM*** Bułgakow Sergiusz, *Ikona i kult ikony. Zarys dogmatyczny*, przeł. Ks. Henryk Paprocki, Bydgoszcz 2002
* Elbern Victor H., *Magia i wiara w złotnictwie wczesnego średniowiecza*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. XXXVIII, 1976, nr.3, s. 195-217
* Faludy Anico, *Malarstwo bizantyńskie*, Warszawa 1984.
* Goldschmidt A., *Rozbicie formy w rozwoju sztuki*, [w:] *Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce*, red. J. Białostocki, Warszawa 1976, s. 141-163.
* Henderson G., *Wczesne średniowiecze*, przeł. Piotr Paszkiewicz, Warszawa 1984
* Kalinowska J., *Akwizgran. Przyczynek do poznania pierwotnego programu ikonograficznego dekoracji mozaikowej Kaplicy pałacowej Karola Wielkiego*, FHA, T. XVIII, 1982, s. 5-23
* Kłoczowski Jerzy, *Od pustelni do wspólnoty. Grupy zakonne w wielkich religiach świata*, Warszawa 1987.
* Olędzka-Frybesowa A., *Śladami średniowiecznej Europy*, Kraków 1997.
* Richè Pierre, *Życie codzienne w państwie Karola Wielkiego*, Warszawa 1979.
* Skubiszewski P., *W służbie cesarza, w służbie króla. Temat władzy w sztuce ottońskiej*, [w:] Funkcja dzieła sztuki. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1972, s. 17-71.
* Stern H., *Sztuka bizantyńska*, Warszawa 1975.
* Walter Ch., *Sztuka i obrządek Kościoła bizantyńskiego*, Warszawa 1992.

**GOTYK*** Białoskórska K**.**, *Kierunki ewolucji architektury cysterskiej w XIII wieku*, [w:] *Sztuka* i *ideologia XIII wieku.* Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Warszawa, 5 i 6 IV 1971 r., red. P. Skubiszewski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974, s. 25-122.
* Białostocki J., *Spory o późny gotyk*, [w:] *Późny gotyk. Studia nad sztuką przełomu średniowiecza i czasów nowych.* Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Wrocław 1962, red. J. Białostocki, Warszawa 1963, s. 18-82.
* *Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern*, katalog wystawy, tomy 1-4, Köln 1978.
* Duby Georges, *Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420*, Warszawa 1984.
* Eco Umberto, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 1994
* Eörsi A., *Gotyk międzynarodowy*, Warszawa 1986.
* Gage J., *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008.
* Hütt W., *Niemieckie malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu*, Warszawa 1985
* Jarzewicz J., *O dwóch niewielkich książeczkach i jednej wielkiej teorii* (rec.), Artium Quaestiones 13(2002), s. 359-371.
* Kębłowski J.St., *Zagadnienie genezy posągów w zachodnim chórze katedry naumburskiej,* [w:] *Sztuka i ideologia XIII wieku*, Warszawa 1974, s. 179-192.
* Kębłowski J. St., *Z problematyki rzeźby parlerowskiej, motyw antyczny*, [w:] *Sztuka i ideologia XIV wieku*, Warszawa 1975, 117-133.
* Kłoczowski J., *Franciszkanie a sztuka europejska XIII wieku*, [w:] *Sztuka i ideologia XIII wieku.* Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Warszawa, 5 i 6 IV 1971 r., red. P. Skubiszewski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974, s. 165-178
* Kębłowski J., *Dwie antytezy w sprawie tzw. „pięknych Madonn”*, [w:] *Sztuka około 1400. Materiały Sesji SHS*, Poznań listopad 1995, Warszawa 1996, T.-1, s. 165-185.
* Kobielus St., *Niebiańska Jerozolima. Od sacrum miejsca do sacrum modelu*, Warszawa 1989.
* Le Goff, Jacques, *Kultura średniowiecznej Europy*, Warszawa 1970.
* Mazurczak Urszula Małgorzata, *Par caritas par meritum. Miłosierny Sędzia na tympanonach gotyckich katedr. Z kręgu wybranych problemów ikonografii Sądu Ostatecznego w kontekście teologii Hugona od św. Wiktor*a, "Acta Mediaevalia", 18 (2005), s. 337-352.
* Mazurczak Urszula Małgorzata, *Przyroda w dekoracjach freskowych pałacu papieskiego w Awinionie z połowy XIV wieku na tle nowego stosunku do przyrody w społeczeństwie Italii XIII/XIV w.*, "Roczniki Humanistyczne", XLV, 1997, s. 63-85.
* Mazurczak Urszula Małgorzata, *Rozumienie przyrody w malarstwie okresu przełomu średniowiecza i renesansu na wybranych przykładach północnego i południowego kręgu sztuki,* [w:] Sztuka około 1400. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, listopad 1995, red. Teresa Hrankowska, Warszawa 1996, s. 319-346.
 |