**KARTA PRZEDMIOTU**

**Na cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Objazd zabytkoznawczy – Pomorze |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Historic monuments field study trip  |
| Kierunek studiów  | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Aneta Kramiszewska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| zajęcia terenowe | 30 | II | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Gotowość studenta do ponoszenia trudów podróży i wyzwań z nią związanych. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 - Prezentacja obiektów zabytkowych jako zintegrowanych zespołów w ich kulturowym otoczeniu na terenie Pomorza.  |
| C2 - Ukazanie specyfiki pracy z zabytkiem w terenie. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student opisuje dzieła sztuki i obiekty architektoniczne używając prawidłowej terminologii  | K\_W03 |
| W\_02 | Student identyfikuje cechy stylowe obiektu zabytkowego, rozpoznaje jego proweniencję  | K\_W04 |
| W\_03 | Student analizuje uwarunkowania historyczne powstania i funkcjonowania obiektu zabytkowego na terenie Pomorza i tłumaczy ich wpływ na obiekt | K\_W05 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student prezentuje wiedzę na temat wybranych obiektów w postaci tekstu i wygłoszonego na jego podstawie wykładu, porządkuje tym samym zebraną wiedzę, dobiera odpowiednie środki do każdego rodzaju wypowiedzi | K\_U06 |
| U\_02 | Student posługuje się wiedzą nabytą w toku dotychczasowych studiów, dobierając informacje w zależności od wymagań stawianych przez opracowywany obiekt, w aspekcie formalnym, ikonograficznym i treściowym | K\_U01K\_U05 |
| U\_03 | Student działa w zespole, w którym przyjmuje różne zadania  | K\_U05 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student postrzega relacje łączące zabytek z lokalną społecznością i regionem, dostrzega potrzebę ochrony kulturowego dziedzictwa Pomorza | K\_K01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Prezentacja wybranych obiektów zabytkowych na szerszym tle historyczno-artystycznym, z uwzględnieniem specyfiki odwiedzanego regionu (najważniejsze miejscowości: Gdańsk, Gdańsk-Oliwa, Braniewo, Frombork, Malbork, Tczew, Pelplin, Kwidzyn, Świecie, Chełmno, Toruń).
2. Ukazanie problemów funkcjonowania zabytku w terenie, między innymi jego ochrony konserwatorskiej.
3. Aplikacja znanej studentom terminologii historii sztuki i architektury do opisu konkretnych obiektów oraz poprawność sporządzania opisów.
4. Rozpoznawanie i datowanie stylów, ornamentów.
 |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Analiza dzieła sztuki | Referat |  Wydruk / Plik z referatem |
| W\_02 | Analiza dzieła sztuki | Referat | Wydruk / Plik z referatem |
| W\_03 | Analiza dzieła sztuki; Dyskusja | Referat | Wydruk / Plik z referatem |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza dzieła sztukiDyskusja | Referat; Obserwacja | Wydruk / Plik z referatemRaport z obserwacji |
| U\_02 | Analiza dzieła sztukiDyskusja | Referat; Obserwacja | Wydruk / Plik z referatemRaport z obserwacji |
|  |  |  |  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja | Obserwacja | Raport z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach, zgromadzenie informacji na temat odwiedzanych obiektów oraz opracowanie pisemne i wygłoszenie referatu na temat wybranych obiektów; referat opatrzony bibliografią należy co najmniej dwa tygodnie przed objazdem przedstawić prowadzącemu zajęcia.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 10 |

**VIII. Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Aurea porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdańska od połowy XV do końca XVIII wieku. Katalog wystawy, Gdańsk 1997. Domosławski J., Labuda A., Karłowska-Kamzowa A., Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim, Warszawa-Poznań 1990. Jurkowlaniec T., Gotycka rzeźba architektoniczna w Prusach, Wrocław 1999. Kościół i sztuka pobrzeża Bałtyku, Toruń 1998.Pasierb J.S., Malarz gdański Herman Han, Warszawa 1975.Tylicki J. Bartłomiej Strobel malarz epoki wojny trzydziestoletniej, t. 1-2, Toruń 2000.Torbus T. Zamki konwentualne Państwa Krzyżackiego w Prusach, Gdańsk 2014.Wisłocki M., Sztuka protestancka na Pomorzu 1535-1684, Szczecin 2005.Literatura zalecana indywidualnie studentowi do każdego wybranego obiektu zabytkowego. |