**KARTA PRZEDMIOTU**

**Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Tradycje ikonograficzne w sztuce europejskiej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Iconographic traditions in European art |
| Kierunek studiów | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Aneta Kramiszewska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 30 | II | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych tematów ikonografii chrześcijańskiej i mitologicznej na poziomie studiów licencjackich. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Ukazanie długiego trwania tematów i motywów zaczerpniętych z tradycji antycznej i chrześcijańskiej, przybliżenie procesów ich wzajemnego przenikania się i przekształcania. |
| C2 Prezentacja procesów tworzenia, popularności, zanikania wątków ikonograficznych, w relacji do konkretnych uwarunkowań historyczno-kulturowych powstawania dzieł sztuki |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student identyfikuje kluczowe tematy ikonografii mitologicznej oraz chrześcijańskiej, objaśnia ich konstytutywne cechy, wskazuje genezę, zwłaszcza obrazową. | K\_W03 |
| W\_02 | Na przykładzie omawianych na zajęciach tematów potrafi wskazać procesy kształtujące tradycję ikonograficzną. | K\_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student poprawnie dobiera i wykorzystuje teksty źródłowe, wskazując na tematy i wątki ikonograficzne z nich zaczerpnięte; potrafi pracować z tekstami źródłowym różnego typu. | K\_U01 |
| U\_02 | Student przeprowadza kwerendę ikonograficzną w zbiorach tradycyjnych i cyfrowych, właściwie formułując jej cele i metody. | K\_U01 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student ma świadomość tradycji obrazowania, wspólnych korzeni kultury, których obrazy są świadectwem i postrzega relacje łączące przez wieki kulturową tkankę Europy jako dobro podlegające ochronie. | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Współczesne spojrzenie na badania ikonograficzne oraz ich przydatność w warsztacie historyka sztuki. 2. Wybrane tematy ikonografii mitologicznej w ujęciu historycznym. 3. Wybrane tematy ikonografii chrześcijańskiej w ujęciu historycznym. 4. Chrystianizacja tematów i motywów antycznych (np. postaci Herkulesa, Sybilli). 5. Przenikanie schematów kompozycyjnych i narracyjnych ze sfery sacrum do profanum, wykorzystanie w XIX i XX w. tradycji obrazowania ikonografii chrześcijańskiej w dziełach o tematyce świeckiej. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny  Dyskusja | Obserwacja; Praca pisemna | Oceniony tekst pracy pisemnej; Raport z obserwacji |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny  Dyskusja | Obserwacja; Praca pisemna | Oceniony tekst pracy pisemnej; Raport z obserwacji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Praca z tekstem; Analiza dzieła sztuki; Dyskusja | Praca pisemna; Referat; Obserwacja | Oceniony tekst pracy pisemnej; Wydruk referatu; Raport z obserwacji |
| U\_02 | Analiza dzieła sztuki; Dyskusja | Praca pisemna; Referat; Obserwacja | Oceniony tekst pracy pisemnej; Wydruk referatu |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | Obserwacja | Raport z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem zaliczenia zajęć jest obowiązkowa obecność na zajęciach (możliwe dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz zaliczenie prac ćwiczeniowych i aktywność na zajęciach. Student przygotowuje pisemną pracę semestralną dotyczącą indywidualnie wybranego tematu ikonografii europejskiej (postęp prac referuje także w formie prezentacji na zajęciach).

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Badach A., Z dziejów Mojr-Parek w polskiej kulturze i sztuce barokowej, „Barok” 10 (2003), s. 77-90.  Kaleciński M., Mity Gdańska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki, Gdańsk 2011.  Ostrowski J.A., Nike i Wiktoria – ikonograficzne pierwowzory aniołów, w: Księga o aniołach, red. H. Oleschko, Kraków 2002, s. 473-493.  Oszczanowski P., Kwestia wyboru. Dzieło sztuki jako źródło wiedzy o człowieku, w: Imago narrat. Obraz jako komunikat w społeczeństwach europejskich, red. S. Rosik, P. Wiszewski, Wrocław 2002, s. 87-109.  Pokorska-Primus M., Tradycja *Triumfów* Francesca Petrarki w grafice szkół północnych XVI wieku, „Foliae Historiae Artium” Seria Nowa , t. 5-6, (1999-2000), s. 93-118.  Skrzyniarz S., Hades. Recepcja, sens ideowy i przemiany obrazu pogańskiego boga w sztuce bizantyńskiej, Kraków 2002.  Słoma R., Sybille, Kraków 2000.  Sokolski J., Bogini, pojęcie, demon. Fortuna w dziełach autorów staropolskich, Wrocław 1996. |
| Literatura uzupełniająca |
|  |