**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: **2022/2023**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historyk sztuki a problemy konserwacji |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Art historian and preservation problems |
| Kierunek studiów | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr Elżbieta Błotnicka-Mazur |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| Warsztaty | 30 | II | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Brak |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| 1. Zapoznanie z doktrynami konserwatorskimi, stosowanymi dawniej i współcześnie |
| 1. Prezentacja metod określania stanu zachowania dzieł sztuki w celu wskazywania potrzeb konserwatorskich |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student posiada wiedzę o doktrynach konserwatorskich i o problemach konserwacji konkretnych dzieł | K\_W03 |
| W\_02 | Student zna w pogłębionym stopniu problemy współczesnej ochrony zabytków, związane z nią problemy prawne i konserwatorskie | K\_W09 |
|  | KOMPETENCJE SPOŁECZNE |  |
| K\_01 | Student ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego swojego regionu, kraju i Europy, oraz inspiruje i organizuje działania na jego rzecz | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Zajęcia mają charakter praktyczny. Podczas warsztatów studenci poznają w teorii, a potem w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki oraz będą analizować stan zachowania obiektów konfrontując założenia teoretyczne z konkretnymi przypadkami. Ma ich to przygotować do współpracy z konserwatorami dzieł sztuki w przyszłej praktyce zawodowej, w tym do podejmowania decyzji w kwestiach konserwatorskich wymagających wiedzy z zakresu prawa o ochronie zabytków, historii sztuki i konserwacji zabytków.   1. Terminologia z dziedziny konserwacji zabytków 2. Doktryny konserwatorskie – stosowane dawniej i współcześnie 3. Wstępne metody zabezpieczania zabytku 4. Sposoby rozpoznawania stanu zachowania dzieł |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny, studium przypadku | Praca zaliczeniowa | Wydruk/zapis cyfrowy |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny, studium przypadku | Praca zaliczeniowa | Wydruk/zapis cyfrowy |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| U\_01 | Dyskusja, praca w grupie | Obserwacja | Raport |

1. **Kryteria oceny, wagi**

FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ:   
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie pracy zaliczeniowej

KRYTERIA ZALICZENIA:   
Ocena pracy zaliczeniowej   
  
W odniesieniu do efektów kształcenia:   
- ocena niedostateczna oznacza, że nie wszystkie zostały osiągnięte co najmniej w stopniu podstawowym;   
- ocena dostateczna oznacza, że każdy z nich został osiągnięty w stopniu podstawowym;   
- ocena dobra oznacza, że efekty kształcenia zostały osiągnięte w stopniu prawie kompletnym;   
- ocena bardzo dobra oznacza, że wszystkie efekty zostały osiągnięte w stopniu zupełnym.

**Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Arszyńska J., *Zarys współczesnej problematyki oczyszczania obrazów sztalugowych*, „Ochrona Zabytków” 1996, nr 4, s. 417-423  Arszyński M., *Idea – pamięć – troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania. Od starożytności do połowy XX wieku*, Malbork 2007  Brykowska, *Metody pomiarów i badań zabytków architektury*, Warszawa 2003  Małachowicz E., *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym*, Wrocław 2007  *Ochrona zbiorów. ABC profilaktyki konserwatorskiej w muzeum. 3*, NIMOZ Warszawa [b.r.w.] |
| Literatura uzupełniająca |
| *Dziedzictwo rzemiosła artystycznego – tradycyjne techniki oraz nowoczesna konserwacja i restauracja*, t. 1, red. P. Niemcewicz, M. Chylińska, Toruń 2020  *Dzieło sztuki a konserwacja*, red. D. Nowacki, J. Żmudzinski, Kraków 2004 (wybrane teksty)  Slansky B., *Technika malarstwa*, T. II: *Badania i konserwowanie obrazów*, Warszawa 1965  Strzelczyk A.B., Karbowska J., *Drobnoustroje i owady niszczące zabytki oraz ich zwalczanie*, Toruń 2004  Ślesiński W., *Konserwacja zabytków sztuki.* t. 1-3, Warszawa 1989  *Vademecum konserwatora zabytków. Międzynarodowe Normy Ochrony Dziedzictwa Kultury*, wybór i oprac. B. Szmygin, Warszawa 2015  *Wartościowanie zabytków architektury*, red. B. Szmygin, Warszawa 2013 (wybrane teksty) |