

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Warsztaty kuratorskie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Curator's workshops
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Krzysztof Przylicki
---	------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	60	I i II	3

Wymagania wstępne	Wiedza humanistyczna na poziomie licencjatu, orientacja w życiu kulturalnym Lublina.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 Poznanie zasad funkcjonowania oraz specyfiki pracy w muzeach i galeriach
C2 Poznanie modeli kuratorskich
C3 Zdobywanie umiejętności praktycznych w organizacji wystaw muzealnych (w oparciu o zbiory Muzeum KUL oraz wypożyczenia zewnętrzne)

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	student posługuje się różnymi modelami wystaw i kuratorowania	K_W05
W_02	student zna zasady organizacji wystaw i pokazów muzealnych	K_W05
W_03	student zna zasady pisania wniosków o dotacje na organizację wystawy (programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dotacje unijne)	K_W08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	student przygotowuje niezbędną dokumentację potrzebną do organizacji wystawy, w tym przeprowadza kwerendy, procedury związane z wypożyczeniami oraz przygotowuje scenariusz wystawy	K_U02
U_02	student współpracuje z architektem / scenografem przy	K_U05

	projektowaniu architektury wystawy	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	student uczestniczy w życiu kulturalnym uczelni, miasta i regionu	K_K04
K_02	student jest gotów do podejmowania inicjatyw wystawienniczych z zakresu sztuki dawnej i najnowszej	K_K03

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modele kuratorskie</li> <li>- Pozyskiwanie środków na realizację wystaw (programy dotacyjne)</li> <li>- Zasady tworzenia dokumentacji niezbędnej w realizacji wystawy</li> <li>- Architektura wystaw</li> <li>- System identyfikacji wizualnej wystaw</li> <li>- Zasady tworzenia podpisów i komentarzy muzealnych</li> <li>- Edukacja muzealno-galeryjna</li> <li>- Realizacja wystawy (krok po kroku) – od pomysłu, przez planowanie, po organizację i montaż w oparciu o zbiory Muzeum KUL lub obiekty wypożyczone</li> </ul>
---

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Dyskusja	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny pracy w grupie
W_02	Metoda metaplanu	Prezentacja	Karta oceny pracy w grupie
W_03	Metoda metaplanu	Prezentacja	Karta oceny pracy w grupie
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Metoda projektu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
U_02	Metoda projektu	Sprawozdanie	Karta oceny pracy w grupie
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Praca w grupach w różnych rolach (lidera, sprawozdawcy, uczestnika)	Obserwacja	Raport z obserwacji
K_02	Metoda projektu	Przygotowanie projektu	Karta oceny projektu

#### VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Student zobowiązany jest do: zaliczenia jednego kolokwium, opracowania i ustnej prezentacji wybranego zagadnienia z omawianego zakresu, a także do czynnego udziału w organizacji wystawy – podstawą do rozliczenia z przygotowań będą raporty z obserwacji i karty oceny projektu. Średnia ocen z tych aktywności jest semestralną oceną końcową otrzymaną przez studenta.

Kryteria oceny:

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie jest zorientowany w funkcjonowaniu muzeum / galerii w obszarze organizacji wystaw, nie wie, gdzie pozyskiwać środki na organizację wystawy.

(U) - Student nie potrafi przygotować dokumentacji niezbędnej do organizacji wystawy, a także złożyć wniosków o dotację.

Ocena dostateczna:

(W) - Student zna tylko niektóre zasady funkcjonowania muzeum / galerii w obszarze organizacji wystaw.

(U) - Student potrafi przygotować dokumentację, ale jest ona niekompletna (także w zakresie pozyskiwania środków).

Ocena dobra:

(W) - Student zna większość zasad funkcjonowania muzeum / galerii w obszarze organizacji wystaw,

(U) - Student potrafi stworzyć wstępny scenariusz wystawy, przeprowadzić niezbędne kwerendy, a także przygotować podstawową dokumentację związaną z organizacją wystawy, potrafi rozwiązywać problemy pojawiające się podczas realizacji wystawy.

Ocena bardzo dobra:

(W) - Student zna wszystkie podstawowe zasady funkcjonowania muzeum / galerii w obszarze organizacji wystaw.

(U) - Student potrafi przeprowadzić pogłębione kwerendy archiwalne i muzealne, przygotować niezbędną dokumentację na potrzeby wystaw, poprawnie opisać obiekty muzealne. przygotować wniosek o dotację, a także współpracować z architektem / scenografem, bardzo sprawnie rozwiązywać problemy, w tym przyjąć rolę lidera grupy (docelowo rolę kuratora głównego).

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>60</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>20</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
- Matassa F., Zarządzanie zbiorami muzeum. Podręcznik, Kraków 2012.
- Matassa F., Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów, Kraków 2016.
- Popczyk M., Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych, Kraków 2008.
Literatura uzupełniająca
- Popczyk M. (red.), Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao, Katowice 2006.