

Studia KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztaty muzealne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Museum workshops
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Krzysztof Przylicki
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	60	I i II	3

Wymagania wstępne	Wiedza humanistyczna na poziomie licencjatu, orientacja w życiu kulturalnym Lublina.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Poznanie zasad funkcjonowania oraz specyfiki pracy w muzeach i galeriach
C2 Poznanie najnowszych trendów w muzealnictwie
C3 Zdobyć umiejętności praktycznych w organizacji wystaw muzealnych (w oparciu o zbiory Muzeum KUL i zewnętrzne)

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna podstawowe zasady funkcjonowania muzeów w obszarze funkcjonowania wystaw	K_W05
W_02	Student zna zasady organizacji wystaw i pokazów muzealnych z uwzględnieniem różnych grup wiekowych i o różnym stopniu niepełnosprawności	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student przygotowuje niezbędną dokumentację potrzebną do organizacji wystawy	K_U03
U_02	Student opisuje obiekty muzealne, w tym także redaguje notę katalogową oraz opisuje stan zachowania	K_U03
U_03	Student przeprowadza kwerendy archiwalne i muzealne	K_U02

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student uczestniczy w życiu kulturalnym uczelni, miasta i regionu	K_K04
K_02	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw wystawienniczych z zakresu sztuki	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

- Charakterystyka odbiorcy muzealnego (różne grupy - dzieci, osoby niepełnosprawne, seniorzy itd.)
 - Inwentaryzacja zbiorów (metody tradycyjne i cyfrowe)
 - Digitalizacja zbiorów
 - Cyfrowe prezentacje zbiorów muzealnych i bibliotecznych
 - Multimedia w muzeum
 - Realizacja wystawy problemowej w oparciu o zbiory Muzeum KUL lub obiekty wypożyczone (przygotowanie scenariusza, praca ze scenografem i grafiką, wypożyczenia, katalog, folder, edukacja itp.).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Dyskusja	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny pracy w grupie
W_02	Metoda metaplanu	Prezentacja	Karta oceny pracy w grupie
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda projektu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
U_02	Dyskusja	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny pracy w grupie
U_03	Metoda projektu	Sprawozdanie	Karta oceny pracy w grupie
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w grupach w różnych rolach (lidera, sprawozdawcy, uczestnika)	Obserwacja	Raport z obserwacji
K_02	Metoda projektu	Przygotowanie projektu	Karta oceny projektu

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Student zobowiązany jest do: zaliczenia jednego kolokwium, opracowania i ustnej prezentacji wybranego zagadnienia z zakresu muzealnictwa, a także do czynnego udziału w organizacji wystawy – podstawą do rozliczenia z przygotowań będą raporty z obserwacji i karty oceny projektu. Średnia ocen z tych aktywności jest semestralną oceną końcową otrzymaną przez studenta.

Kryteria oceny:

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie jest zorientowany w funkcjonowaniu muzeum w obszarze organizacji wystaw.

(U) - Student nie potrafi przygotować dokumentacji niezbędnej do organizacji wystawy.

Ocena dostateczna:

(W) - Student zna tylko niektóre zasady funkcjonowania muzeum w obszarze organizacji wystaw.

(U) - Student potrafi przygotować dokumentację, ale jest ona niekompletna.

Ocena dobra:

(W) - Student zna większość zasad funkcjonowania muzeum w obszarze organizacji wystaw.

(U) - Student potrafi przeprowadzić wstępne kwerendy, a także przygotować podstawową dokumentację.

Ocena bardzo dobra:

(W) - Student zna wszystkie zasady funkcjonowania muzeum w obszarze organizacji wystaw.

(U) - Student potrafi przeprowadzić pogłębione kwerendy archiwalne i muzealne, przygotować niezbędną dokumentację na potrzeby wystaw, poprawnie opisać obiekty muzealne.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
- Dittwald A.M., MOMA - Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku. Geneza sukcesu, „Muzealnictwo” 2013, t. 54, s. 206-216.
- Marek B., Niestorowicz E., Sztuka niewidzialna? [w:] Aby to piękno służyło innym... Kolekcja Olgi i Tadeusza Litawińskich. W 30-lecie donacji na rzecz KUL (kat. wyst., Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 22 kwietnia – 24 lipca 2016; Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego w Zakopanem, 29 lipca – 11 września 2016), oprac. K. Przylicki, Lublin 2016, s. 366-373.
- Matassa F., Zarządzanie zbiorami muzeum. Podręcznik, Kraków 2012.
- Matassa F., Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów, Kraków 2016.
- Popczyk M., Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych, Kraków 2008.
- Ziemia A., Rijksmuseum w Amsterdamie. Historyzm a (anty)multimedialność, „Muzealnictwo” 2016, t. 57, s. 249-276.
Literatura uzupełniająca
- Popczyk M. (red.), Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao, Katowice 2006.