

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	OBJAZD NAUKOWY – Pomorze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Historic monuments field study trip - Pomerania
Kierunek studiów	HISTORIA SZTUKI
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	STACJONARNE
Dyscyplina	NAUKI O SZTUCE
Język wykładowy	POLSKI

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Elżbieta Błotnicka-Mazur
---	-----------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
zajęcia terenowe	30	II	3

Wymagania wstępne	Gotowość studenta do ponoszenia trudów podróży i wyzwań z nią związanych.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 - Prezentacja obiektów zabytkowych na Pomorzu jako zintegrowanych zespołów w ich kulturowym otoczeniu.
C2 - Ukazanie specyfiki pracy z zabytkiem w terenie.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student opisuje dzieła sztuki i obiekty architektoniczne używając prawidłowej terminologii	K_W03
W_02	Student identyfikuje cechy stylowe obiektu zabytkowego, rozpoznaje jego proveniencję	K_W04
W_03	Student analizuje uwarunkowania historyczne powstania i funkcjonowania obiektu zabytkowego w odwiedzanym regionie i tłumaczy ich wpływ na obiekt	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student prezentuje wiedzę na temat wybranych obiektów w postaci tekstu i wygłoszonego na jego podstawie wykładu, porządkuje tym samym zebraną wiedzę, dobiera odpowiednie środki do każdego rodzaju wypowiedzi	K_U06
U_02	Student posługuje się wiedzą nabytą w toku dotychczasowych studiów, dobierając informacje w zależności od wymagań stawianych przez opracowywany obiekt, w aspekcie formalnym, ikonograficznym i treściowym	K_U01

U_03	Student działa w zespole, w którym przyjmuje różne zadania	K_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student postrzega relacje łączące zabytek z lokalną społecznością i regionem, dostrzega potrzebę ochrony kulturowego dziedzictwa	K_K01

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja wybranych obiektów zabytkowych na szerszym tle historyczno-artystycznym, z uwzględnieniem specyfiki odwiedzanego regionu (najważniejsze miejscowości: [najważniejsze miejscowości: Święta Lipka, Stoczek Klasztorny, Lidzbark Warmiński, Orneta, Krosno Warmińskie, Chwałęcín, Braniewo, Frombork, Malbork, Tczew, Pelplin, Kwidzyn, Świecie, Chełmno, Toruń]).</li> <li>2. Ukazanie problemów funkcjonowania zabytku w terenie, między innymi jego ochrony konserwatorskiej.</li> <li>3. Aplikacja znanej studentom terminologii historii sztuki i architektury do opisu konkretnych obiektów oraz poprawność sporządzania opisów.</li> <li>4. Rozpoznawanie i datowanie stylów, ornamentów.</li> </ol>
--

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza dzieła sztuki	Referat	Wydruk / Plik z referatem
W_02	Analiza dzieła sztuki	Referat	Wydruk / Plik z referatem
W_03	Analiza dzieła sztuki; Dyskusja	Referat	Wydruk / Plik z referatem
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza dzieła sztuki	Referat	Wydruk / Plik z referatem
U_02	Analiza dzieła sztuki	Referat	Wydruk / Plik z referatem
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach, zgromadzenie informacji na temat odwiedzanych obiektów oraz opracowanie pisemne i wygłoszenie referatu na temat wybranych obiektów; referat opatrzone bibliografią należy co najmniej dwa tygodnie przed objazdem przedstawić prowadzącemu zajęcia.

#### Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10
--	----

## VII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Aurea porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdańska od połowy XV do końca XVIII wieku. Katalog wystawy, Gdańsk 1997.</p> <p>Domosławski J., Labuda A., Karłowska-Kamzowa A., Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim, Warszawa-Poznań 1990.</p> <p>Jurkowlaniec T., Gotycka rzeźba architektoniczna w Prusach, Wrocław 1999.</p> <p>Kościół i sztuka pobrzeża Bałtyku, Toruń 1998.</p> <p>Pasierb J.S., Malarz gdański Herman Han, Warszawa 1975.</p> <p>Tylicki J. Bartłomiej Strobel malarz epoki wojny trzydziestoletniej, t. 1-2, Toruń 2000.</p> <p>Torbus T. Zamki konwentualne Państwa Krzyżackiego w Prusach, Gdańsk 2014.</p> <p>Wisłocki M., Sztuka protestancka na Pomorzu 1535-1684, Szczecin 2005.</p> <p>Literatura zalecana indywidualnie studentowi do każdego wybranego obiektu zabytkowego i związanego z nim zjawiska artystycznego.</p>