

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Wielokulturowość regionu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Multiculturalism of the region
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Studia stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Irena Rolska, prof. KUL
---	---------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	2

Wymagania wstępne	Licencjat z nauk humanistycznych
-------------------	----------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zaznajomienie studenta z wybranymi wątkami tradycji wielokulturowej Lubelszczyzny (ze szczególnym uwzględnieniem Lublina) mającymi wpływ na kształt sztuki XVI - XX wieku.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student charakteryzuje różne aspekty wielokulturowości Lubelszczyzny w aspekcie badań interdyscyplinarnych	K_W03
W_02	Student analizuje w sposób pogłębiony relacje między różnymi grupami wyznaniowymi i ich wzajemne oddziaływanie, zwłaszcza w aspekcie sztuki i fundacji z nią związanych	K_W03
W_03	Student identyfikuje charakterystyczne cechy odrębności regionu w czasach nowożytnych	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wskazać wpływ wyznań religijnych obecnych na Lubelszczyźnie czasów nowożytnych na życie kulturalne regionu	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dostrzega wielką wagę lokalnego dziedzictwa dla kształtowania się tożsamości kulturowej, dawnej i współcześnie.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zakres chronologiczny obejmuje okres od XVI do XX w. Na tle historii politycznej oraz społeczno – gospodarczej ukazane zostaną wydarzenia z historii kultury ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wielokulturowych. 1. Różnorodność etniczna i religijna na Lubelszczyźnie. 2. Protestantyzm na Lubelszczyźnie. Początki-rozwoj-wpływ na kulturę. Relacje z katolicyzmem. Ocena roli protestantyzmu (w tym tego na Lubelszczyźnie) w polskiej historiografii. 3. Kościół prawosławny na Lubelszczyźnie. Relacje z katolikami. 4. Kościół unicki na Lubelszczyźnie. Geneza unii brzeskiej. Ocena unii w historiografii. Ikonografia konfliktu polsko- kozackiego. Relacje z kościołem prawosławnym. 5. Żydzi na Lubelszczyźnie. Relacje z katolikami, prawosławnymi, protestantami.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny / wykład problemowy / studium przypadku (case study)	Obserwacja/ test	Wydruk/Karta zaliczeniowa Inne: indywidualna ocena pozyskanej wiedzy
W_02	wykład konwersatoryjny / wykład problemowy / studium przypadku (case study)	Obserwacja/ test	Wydruk/Karta zaliczeniowa Inne: indywidualna ocena pozyskanej wiedzy
W_03	wykład konwersatoryjny / wykład problemowy / studium przypadku (case study)	Obserwacja/ test	Wydruk/Karta zaliczeniowa Inne: indywidualna ocena pozyskanej wiedzy
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja Wykład konwersatoryjny metoda SWOT	sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja/ projekt	Wydruk/Karta zaliczeniowa Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	Raport z obserwacji

VI. Kryteria

OCENA BARDZO DOBRA:

Student w stopniu bardzo dobrym posiada wiedzę na temat wielokulturowości Lubelszczyzny, zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące wielokulturowości i w takim stopniu zyskał wiedzę na temat realiów historycznych, politycznych, kulturowych i religijnych Lubelszczyzny.

OCENA DOBRA:

Student w stopniu dobrym posiada wiedzę na temat wielokulturowości Lubelszczyzny, dobrze zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące wielokulturowości i w takim stopniu zyskał wiedzę na temat realiów historycznych, politycznych, kulturowych i religijnych Lubelszczyzny.

OCENA DOSTATECZNA:

Student w stopniu dostatecznym posiada wiedzę na temat wielokulturowości Lubelszczyzny, dostatecznie zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące wielokulturowości i w takim stopniu zyskał wiedzę na temat realiów historycznych, politycznych, kulturowych i religijnych Lubelszczyzny

OCENA NIEDOSTATECZNA:

Student nie posiada wiedzy na temat wielokulturowości Lubelszczyzny, nie zna i nie rozróżnia podstawowych pojęć dotyczących wielokulturowości i nie uzyskał wiedzy na temat realiów historycznych, politycznych, kulturowych i religijnych Lubelszczyzny.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa Dzieje Lublina. Próba syntezy, t. I, pod red. Józefa Mazurkiewicza, Lublin 1965. Dzieje Lublina, t. II, pod red. Stanisława Krzykały, Lublin 1976. Dzieje Lubelszczyzny, t. I. red. T. Mencil, Warszawa – Lublin 1974.
Literatura uzupełniająca Lublin w dziejach i kulturze Polski, red. T.Radzik i A.A. Witusik, Lublin 1997. Marczewski J., Duszpasterska działalność Kościoła w średniowiecznym Lublinie, Lublin 2002. Przegaliński A., Społeczna działalność ziemiaństwa lubelskiego w latach 1864 – 1914, Lublin 2009. Szczygieł R., Śladkowski W., Lublin, Zarys dziejów miasta, Lublin 1995. Z przeszłości dalekiej i bliskiej. Szkice z dziejów Lubelszczyzny, pod red. A. Kopruckowniaka i W. Śladkowskiego, Lublin 1980. Z przeszłości kulturalnej Lubelszczyzny, red. A.Aleksandrowicz, W. Śladkowski, S.Tworek, Lublin1978.