

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Edukacja muzealna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Museum education
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Krzysztof Przylicki
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	4

Wymagania wstępne	Wiedza humanistyczna na poziomie licencjatu, ogólna orientacja w kulturze i działalności muzeów
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Poznanie głównych założeń edukacji muzealnej
C2 Poznanie modeli edukowania muzealnego
C3 Zdobycie umiejętności praktycznych w prowadzeniu zajęć edukacyjnych (w oparciu o wystawy w Muzeum KUL)

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student zna zasady prowadzenia zajęć edukacyjnych w muzeum	K_W05
W_02	student identyfikuje różne modele edukacji muzealnej	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student prowadzi zajęcia edukacyjne dla różnych grup wiekowych, a także osób z dysfunkcjami.	K_U02
U_02	student współpracuje z kuratorem wystawy / pracownikami muzeum przy tworzeniu programu edukacyjnego	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student uczestniczy w życiu kulturalnym uczelni, miasta i regionu	K_K04
K_02	student jest gotów do podejmowania inicjatyw w zakresie edukacji (lekcje żywej historii, lekcje muzealne itp.)	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

- Edukacyjna rola muzeów
- Edukator muzealny – kim jest i jakie stawia sobie cele
- Spersonalizowana komunikacja z gościem muzealnym - edukacja muzealna dla różnych grup wiekowych (dzieci, młodzież szkolna, licealna, seniorzy) oraz osób z dysfunkcjami
- Edukacja towarzysząca wystawom czasowym (w praktyce – jako element wystaw organizowanych przez Muzeum KUL)
- Lekcje muzealne, lekcje żywej historii
- Interaktywne wystawy edukacyjne

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Dyskusja	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny pracy w grupie
W_02	Metoda metaplanu	Prezentacja	Karta oceny prezentacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda projektu	Przygotowanie projektu	Karta oceny projektu
U_02	Metoda projektu	Przygotowanie projektu	Karta oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w grupach w różnych rolach (lidera, sprawozdawcy, uczestnika)	Obserwacja	Raport z obserwacji
K_02	Metoda projektu	Przygotowanie projektu	Karta oceny projektu

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Student zobowiązany jest do: opracowania i ustnej prezentacji wybranego zagadnienia z omawianego zakresu, a także do czynnego udziału w przygotowaniu działań edukacyjnych do wystawy w Muzeum KUL – podstawą do rozliczenia z przygotowań będą raporty z obserwacji i karty oceny projektu. Średnia ocen z tych aktywności jest semestralną oceną końcową otrzymaną przez studenta.

Kryteria oceny:

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie jest zorientowany w podstawowych zasadach prowadzenia działań edukacyjnych w muzeum.

(U) - Student nie potrafi przygotować lekcji muzealnej.

Ocena dostateczna:

(W) - Student zna tylko niektóre zasady prowadzenia działań edukacyjnych w muzeum.

(U) - Student potrafi przygotować konspekt lekcji muzealnej, ale jest ona niekompletny.

Ocena dobra:

(W) - Student zna większość zasad prowadzenia działań edukacyjnych w muzeum,

(U) - Student potrafi stworzyć scenariusz lekcji muzealnej (działań edukacyjnych) oraz przeprowadzić ją z uwzględnieniem potrzeb różnych grup wiekowych, potrafi rozwiązywać problemy towarzyszące realizacji zadania.

Ocena bardzo dobra:

(W) - Student jest bardzo dobrze obeznany w zasadach prowadzenia działań edukacyjnych w muzeum.

(U) - Student potrafi przeprowadzić działania edukacyjne z uwzględnieniem potrzeb różnych grup wiekowych oraz osób z dysfunkcjami, przygotować niezbędną dokumentację (konspekt, materiały pomocnicze), współpracować z kuratorem wystawy oraz innymi osobami zaangażowanymi w realizację projektu (konserwatorzy, inwentaryzatorzy itd.).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
M. Szelaąg, <i>Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń</i> , Poznań 2010. <i>Edukacja w muzeum rzeczywistym i wirtualnym</i> , red. D. Folga-Januszewska, E. Grygiel, Kraków 2013.
Literatura uzupełniająca
F. Matassa, <i>Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów</i> , Kraków 2015, s. 39-40, 198. M. Szelaąg, <i>Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement. Część 1 i Część 2</i> , Kraków 2014.