

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Z dziejów popularyzacji sztuki w dziewiętnastowiecznym Lublinie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	From the history of popularizing art in nineteenth-century Lublin
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Krzysztof Gombin
---	--------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	2

Wymagania wstępne	
-------------------	--

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zaznajomienie studenta z dziejami wystaw dzieł sztuki w Lublinie w XIX wieku oraz lubelskim piśmiennictwem o sztuce tego czasu.
---

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student identyfikuje i objaśnia różnych aspekty wystawiennictwa sztuk w Lublinie w omawianym okresie.	K_W01
W_02	Student ma systematyczną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice kultury artystycznej Lublina i czynników ją determinujących w omawianym okresie.	K_W01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi wskazać związki lubelskich wydarzeń artystycznych z tym, co działo się wówczas w innych miastach Kongresówki.	K_U01
U_02	Student potrafi samodzielnie przeprowadzić krytyczną analizę zjawisk artystycznych wykorzystując pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i odwołując się do osiągnięć innych dyscyplin humanistyki.	K_U02
U_03	Student ma pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące wyszukiwanie, porządkowanie i analizowanie informacji z wykorzystaniem różnych źródeł, krytyczną analizę źródeł, umiejętność syntezy, definiowania problemów, dobór	K_U07

	właściwych metod badawczych, samodzielne formułowanie wniosków.	
--	---	--

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zakres chronologiczny obejmuje XIX wiek. Na tle historii politycznej oraz społeczno – gospodarczej ukazane zostaną wydarzenia z historii kultury (wystawy dzieł sztuki i lubelska literatura popularyzująca sztukę). Pierwsze przewodniki po mieście. Wystawy malarstwa i pamiątek historycznych. Rola lubelskich zakładów litograficznych. Publicystyka. Znaczenie S.Z. Sierpińskiego, G. Wereżyńskiego, W.K. Zielińskiego, J. A. Wadowskiego, K. Kietlicz-Rayskiego.
--

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół
W_02	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół
U_02	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół wydruk
U_03	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół wydruk

#### VI. Kryteria oceny, wagi

Wykład kończy się zaliczeniem ustnym. Kryteria oceny.

Ocena niedostateczna:

(W) Student nie posiada podstawowej wiedzy na temat różnych aspektów kultury Lublina w omawianym okresie.

(U) Student nie potrafi wskazać wpływu kulturalnych wydarzeń z innych ziem polskich na Lublin.

Ocena dostateczna:

(W) Student ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych aspektów kultury Lublina w omawianym okresie.

(U) Student potrafi wskazać wpływ kulturalnych wydarzeń z innych ziem polskich na Lublin.

Ocena dobra:

(W) Student ma systematyczną wiedzę o specyfice kultury artystycznej Lublina i czynników ją determinujących w omawianym okresie.

(U) Potrafi samodzielnie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł sztuki oraz zjawisk artystycznych związanych z Lublinem w omawianym okresie, wykorzystując pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i odwołując się do osiągnięć innych dyscyplin humanistyki.

Ocena bardzo dobra:

(W) Student ma systematyczną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice kultury artystycznej Lublina i czynników ją determinujących w omawianym okresie.

(U) Student ma pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące wyszukiwanie, porządkowanie i analizowanie informacji z wykorzystaniem różnych źródeł dotyczących kultury Lublina, samodzielne formułowanie wniosków.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Dzieje Lublina. Próba syntezy, t. I, pod red. Józefa Mazurkiewicza, Lublin 1965. Dzieje Lublina, t. II, pod red. Stanisława Krzykały, Lublin 1976. Dzieje Lubelszczyzny, t. I. red. T. Mencil, Warszawa – Lublin 1974.
Literatura uzupełniająca
<i>Kultura miejska w Królestwie Polskim 1815–1875. Warszawa–Kalisz–Lublin–Płock, cz. 1</i> , red. A. Drexler, Warszawa 2001. Lublin w dziejach i kulturze Polski, red. T.Radzik i A.A. Witusik, Lublin 1997. Przegaliński A., Społeczna działalność ziemiaństwa lubelskiego w latach 1864 – 1914, Lublin 2009. Szczygieł R., Śladkowski W., Lublin, Zarys dziejów miasta, Lublin 1995. Z przeszłości dalekiej i bliskiej. Szkice z dziejów Lubelszczyzny, pod red. A. Kopruckowiaka i W. Śladkowskiego, Lublin 1980. Z przeszłości kulturalnej Lubelszczyzny, red. A.Aleksandrowicz, W. Śladkowski, S.Tworek, Lublin1978.