

KARTA PRZEDMIOTU

I Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura artystyczna Lublina
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Artistic culture of Lublin
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Studia stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Krzysztof Gombin
---	--------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I	2

Wymagania wstępne	licencjat z nauk humanistycznych
-------------------	----------------------------------

II Cele kształcenia dla przedmiotu

C_01 Zaznajomienie studenta z wybranymi wątkami tradycji wielokulturowej Lublina mającymi wpływ na kształt sztuki od XVI do XVIII wieku.
--

III Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych aspektów kultury Lublina w omawianym okresie.	K_W01
W_02	Student ma systematyczną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice kultury artystycznej Lublina i czynników ją determinujących w omawianym okresie.	K_W01
W_03	Student charakteryzuje w sposób pogłębiony związki historii sztuki w Lublinie z innymi dziedzinami kultury, co umożliwia rozpatrywanie wybranych zagadnień w perspektywie badań interdyscyplinarnych.	K_W02
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student wskazuje wpływ wyznań religijnych obecnych na Lubelszczyźnie czasów nowożytnych na życie kulturalne regionu.	K_U01

U_02	Student samodzielnie przeprowadza krytyczną analizę zjawisk kulturalnych występujących w Lublinie w omawianym okresie, wykorzystując pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i odwołując się do osiągnięć innych dyscyplin humanistyki.	K_U02
U_03	Student ma pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące wyszukiwanie, porządkowanie i analizowanie informacji (związanych z kulturą artystyczną Lublina w omawianym okresie) z wykorzystaniem różnych źródeł, krytyczną analizę źródeł, umiejętność syntezy, definiowania problemów, dobór właściwych metod badawczych, samodzielne formułowanie wniosków.	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ma świadomość znaczenia historii kultury Lublina w kulturze europejskiej i światowej.	K_K05

IV Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Zakres chronologiczny wykładu obejmuje okres od XVI do XVIII wieku. Na tle historii politycznej oraz społeczno-gospodarczej ukazane zostaną wydarzenia z historii kultury ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wielokulturowych.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nowożytne rozumienie słowa "tolerancja". 2. Protestantyzm na Lubelszczyźnie. Początki-rozwoj-wpływ na kulturę. Relacje z katolicyzmem. Ocena roli protestantyzmu (w tym tego na Lubelszczyźnie) w polskiej historiografii. Reminiscencje w sztuce. 3. Rola Trybunału Koronnego w kulturze artystycznej Lublina. 3. Kościół prawosławny na Lubelszczyźnie. Relacje z katolikami. Reminiscencje w sztuce. 4. Kościół unicki na Lubelszczyźnie. Geneza unii brzeskiej. Ocena unii w historiografii. Ikonografia konfliktu polsko-kozackiego. Relacje z kościołem prawosławnym.
--

V Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół wydruk
W_02	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół wydruk
W_03	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół wydruk
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół wydruk
U_02	Wykład konwencjonalny	egzamin ustny	protokół wydruk
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	obserwacja	Raport z obserwacji

VI Kryteria oceny, wagi...

Wykład kończy się egzaminem ustnym. Kryteria oceny.

Ocena niedostateczna:

(W) Student nie posiada podstawowej wiedzy na temat różnych aspektów kultury Lublina w omawianym okresie.

(U) Student nie potrafi wskazać wpływu wyznań religijnych obecnych na Lubelszczyźnie czasów nowożytnych na życie kulturalne regionu.

Ocena dostateczna:

(W) Student ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych aspektów kultury Lublina w omawianym okresie.

(U) Student potrafi wskazać wpływ wyznań religijnych obecnych na Lubelszczyźnie czasów nowożytnych na życie kulturalne regionu.

Ocena dobra:

(W) Student ma systematyczną wiedzę o specyfice kultury artystycznej Lublina i czynników ją determinujących w omawianym okresie.

(U) Potrafi samodzielnie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł sztuki oraz zjawisk artystycznych związanych z Lublinem w omawianym okresie, wykorzystując pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i odwołując się do osiągnięć innych dyscyplin humanistyki.

Ocena bardzo dobra:

(W) Student ma systematyczną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice kultury artystycznej Lublina i czynników ją determinujących w omawianym okresie.

(U) Student ma pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące wyszukiwanie, porządkowanie i analizowanie informacji z wykorzystaniem różnych źródeł dotyczących kultury Lublina, samodzielne formułowanie wniosków.

VII Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII Literatura

Literatura podstawowa

Dzieje Lublina. Próba syntezy, t. I, pod red. Józefa Mazurkiewicza, Lublin 1965.

Dzieje Lublina, t. II, pod red. Stanisława Krzykały, Lublin 1976.

Dzieje Lubelszczyzny, t. I. red. T. Mencil, Warszawa – Lublin 1974.

Literatura uzupełniająca

Lublin w dziejach i kulturze Polski, red. T.Radzik i A.A. Witusik, Lublin 1997.

Marczewski J., Duszpasterska działalność Kościoła w średniowiecznym Lublinie, Lublin 2002.

Przegaliński A., Społeczna działalność ziemiaństwa lubelskiego w latach 1864 – 1914, Lublin 2009.

Rolska-Boruch I., „Domy pańskie” na Lubelszczyźnie od późnego gotyku do wczesnego baroku, Lublin 2003.

Rolska- Boruch I., Siedziby szlacheckie i magnackie na ziemiach zwanych Lubelszczyzną 1500-1700, Lublin 1999.

Szczygieł R., Śladkowski W., Lublin, Zarys dziejów miasta, Lublin 1995.

Z przeszłości dalekiej i bliskiej. Szkice z dziejów Lubelszczyzny, pod red. A. Kopruckowniaka i W. Śladkowskiego, Lublin 1980.

Z przeszłości kulturalnej Lubelszczyzny, red. A.Aleksandrowicz, W. Śladkowski, S.Tworek, Lublin 1978.