

KARTA PRZEDMIOTU

- Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Metodologia historii sztuki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Methodology of Art History
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Studia stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Krzysztof Gombin
---	--------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I	3

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

- Cele kształcenia dla przedmiotu**

C.1 Celem zajęć jest zapoznanie studenta z metodologią oraz warsztatem historyka sztuki.
--

- Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna podstawową terminologię związaną z metodologią badań historyka sztuki.	K_W01
W_02	Student ma systematyczną wiedzę na temat dawnych i współczesnych metod badawczych historii sztuki.	K_W01
W_03	Student ma systematyczną wiedzę na temat przedmiotowej i metodologicznej specyfiki historii sztuki i jej powiązań z innymi dyscyplinami nauki.	K_W02
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi rozpoznać w oparciu o jaką metodę badawczą powstały analizowane przez niego teksty.	K_U01
U_02	Student potrafi dokonać analizy wybranych dzieł sztuki w oparciu o różne metody badawcze.	K_U01

U_03	Student umie samodzielnie wyszukiwać informacje, analizować, selekcjonować i krytycznie interpretować źródła i literaturę przedmiotu (korzystając ze źródeł pisanych i elektronicznych, w języku polskim i językach obcych).	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Ma świadomość znaczenia kultury i sztuki w życiu społecznym oraz wagi upowszechniania wiedzy o kulturze.	K_K02

- **Opis przedmiotu/ treści programowe**

Zarys historii historiografii sztuki. Współczesne metody badawcze historii sztuki. Współczesne metody historii sztuki: Metoda ikonograficzna, ikonika, metoda semiotyczna, hermeneutyka, marksizm i neomarksizm. Współczesne metody badań historycznych i ich relacje z metodami badań historii sztuki.
--

- **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół wydruk
W_02	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół wydruk
W_03	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół wydruk
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki	Egzamin ustny	Protokół wydruk
U_02	Analiza dzieła sztuki	Egzamin ustny	Protokół wydruk
U_03	Analiza dzieła sztuki	Egzamin ustny	Protokół wydruk
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

Kryteria oceny, wagi...

Wykład kończy się egzaminem. Kryteria oceny.

Ocena niedostateczna:

(W) Student nie zna podstawowej terminologii związanej z metodologią badań historyka sztuki.

(U) Student nie potrafi rozpoznać w oparciu o jaką metodę badawczą powstały analizowane przez niego teksty.

Ocena dostateczna:

(W) Student zna podstawową terminologię związaną z metodologią badań historyka sztuki.

(U) Student potrafi rozpoznać w oparciu o jaką metodę badawczą powstały analizowane przez niego teksty.

Ocena dobra:

(W) Student ma systematyczną wiedzę na temat wybranych dawnych i współczesnych metod badawczych historii sztuki.

(U) Student potrafi dokonać analizy wybranych dzieł sztuki w oparciu o różne metody badawcze.
Ocena bardzo dobra:

(W) Student ma systematyczną wiedzę na temat przedmiotowej i metodologicznej specyfiki historii sztuki i jej powiązań z innymi dyscyplinami nauki.

(U) Student umie samodzielnie wyszukiwać informacje, analizować, selekcjonować i krytycznie interpretować źródła i literaturę przedmiotu (korzystając ze źródeł pisanych i elektronicznych, w języku polskim i językach obcych).

- **Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

- **Literatura**

Literatura podstawowa
Wstęp do historii sztuki. Przedmiot-metodologia – zawód, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973.
Literatura uzupełniająca
d'Alleva A., Metody i teorie historii sztuki, przekład E. Jedlińska, J. Jedliński, Kraków 2013. Dzieje historii sztuki w Polsce. Kształtowanie się instytucji naukowych w XIX i XX wieku, red. A.S. Labuda, Poznań 1996. Bochnak A., Zarys dziejów polskiej historii sztuki, Kraków 1948. Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 r., wybrał: Jan Białostocki, Warszawa 1978. Polanowska J., Historiografia sztuki polskiej w latach 1832-1863, Warszawa 1995. Tarnas J., Neomarksistowskie korzenie antyszuki współczesnej, [w:] Filozofia w literaturze i sztuce, red. S. Dworacki, M. Jaworska-Wołoszyn, Gorzów Wielkopolski 2018, s. 267-281.) Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce, 1600-1700, wybrał J. Białostocki, Warszawa 1994. Wrzosek W., Historia-Kultura-Metafora. Powstanie nieklasycznej historiografii, Wrocław 2010.