

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Sztuka i nowe media
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Art and new media
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Anna Dzierżyc-Horniak
---	--------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	3	7
ćwiczenia	30	4	

Wymagania wstępne	W 1 – znajomość zagadnień z zakresu historii sztuki współczesnej
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C 1 - przedstawienie sztuki nowych mediów jako współczesnych praktyk artystycznych w obszarze sztuk wizualnych wykorzystujących nowo powstające technologie medialne/cyfrowe jako specyficzne narzędzia kreacji.
C 2 – zwrócenie uwagi na przeobrażenia sztuki i kultury współczesnej w kontekście rozwoju technologii

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student klasyfikuje najważniejsze formy i nurty sztuki nowych mediów w obszarze sztuk wizualnych.	K_W03, K_W04
W_02	Student wskazuje kluczowe przeobrażenia sztuki i kultury współczesnej w kontekście rozwoju technologii informacyjnych, komunikacyjnych, cyfrowych.	K_W03, K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu historii sztuki dla rozpoznania najważniejszych dzieł sztuki właściwych dla różnych nurtów nowych mediów.	K_U01
U_02	Student rozwija umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i analizowania informacji korzystając ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz różnych mediów.	K_U02, K_U03

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest świadomy poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy i kompetencji.	K_K06

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiot jest wprowadzeniem do szeroko rozumianej problematyki nowych mediów i ich funkcjonowaniem w obszarze sztuk wizualnych. Problematyka wykładu obejmuje przedstawienie genezy, historii, specyfiki oraz głównych form i nurtów sztuki nowych mediów. Problematyka ćwiczeń skupia się na prezentacji i omówieniu wybranych dzieł i artystów reprezentujących różne formy i rodzaje sztuki nowych mediów.

Treści programowe dla przedmiotu:

1. Czym są nowe media? Przegląd stanowisk i koncepcji.
2. Podstawowe pojęcia nowych mediów. Intermedia, multimedia i hipermedia w sztuce. Interaktywność.
3. Główne formy i nurty sztuki nowych mediów: sztuka instalacji interaktywnych, wideo art, sztuka sieci – net art, sztuka cybernetyczna, sztuka robotyczna, software art, media mobilne i lokacyjne w sztuce, bio art, itp.
4. Nowe media w muzeum i galerii oraz w przestrzeni publicznej.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja	sprawdzian pisemny, referat, obserwacja	oceniony sprawdzian pisemny, wydruk/plik z referatem
W_02	wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja	sprawdzian pisemny, referat, obserwacja	oceniony sprawdzian pisemny, wydruk/plik z referatem
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja	sprawdzian pisemny, referat, obserwacja	oceniony sprawdzian pisemny, wydruk/plik z referatem
U_02	analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja	sprawdzian pisemny, referat, obserwacja	oceniony sprawdzian pisemny, wydruk/plik z referatem
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	obserwacja	karta oceny

## VI. Kryteria oceny, wagi

Ocena niedostateczna:

(W) – Student nie potrafi scharakteryzować najważniejszych form i nurtów sztuki nowych mediów w obszarze sztuk wizualnych.

(U) – Student nie posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu historii sztuki dla rozpoznania najważniejszych dzieł sztuki właściwych dla różnych nurtów nowych mediów oraz nie potrafi wyszukać i analizować informacji w tym zakresie.

(K) – Student nie rozumie potrzeby doskonalenia umiejętności i nie angażuje się w proces podniesienia poziomu swojej wiedzy i kompetencji.

Ocena dostateczna:

(W) – Student w dostatecznym stopniu potrafi scharakteryzować najważniejsze formy i nurty sztuki nowych mediów w obszarze sztuk wizualnych.

(U) – Student w dostatecznym stopniu posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu historii sztuki dla rozpoznania najważniejszych dzieł sztuki właściwych dla różnych nurtów nowych mediów oraz w dostatecznym stopniu wyszukuje i analizuje informacje w tym zakresie.

(K) – Student rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności, ale nie potrafi skutecznie podnieść poziomu swojej wiedzy i kompetencji.

Ocena dobra:

(W) – Student dobrze charakteryzuje najważniejsze formy i nurty sztuki nowych mediów w obszarze sztuk wizualnych.

(U) – Student dobrze posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu historii sztuki dla rozpoznania najważniejszych dzieł sztuki właściwych dla różnych nurtów nowych mediów oraz dobrze wyszukuje i analizuje informacje w tym zakresie.

(K) – Student rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności i stara się podnieść poziom swojej wiedzy i kompetencji.

Ocena bardzo dobra:

(W) – Student bardzo dobrze charakteryzuje najważniejsze formy i nurty sztuki nowych mediów w obszarze sztuk wizualnych.

(U) – Student bardzo dobrze posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu historii sztuki dla rozpoznania najważniejszych dzieł sztuki właściwych dla różnych nurtów nowych mediów oraz bardzo dobrze wyszukuje i analizuje informacje w tym zakresie.

(K) – Student rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności i podnosi poziom swojej wiedzy i kompetencji, jest otwarty na nabywanie wiedzy z pokrewnych dziedzin nauk humanistycznych.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Dziamski G., <i>Sztuka u progu XXI wieku</i>, Poznań 2002.</p> <p>Guzek Ł., <i>Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej</i>, Warszawa 2007.</p> <p>Jankowska M., <i>Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994. Historia, artyści, dzieła</i>, Warszawa 2004.</p> <p>Kluszczyński R. W., <i>Film – wideo – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej</i>, Warszawa 1999.</p> <p>Kluszczyński R. W., <i>Sztuka interaktywna. Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu</i>, Warszawa 2010.</p> <p>Lister M. (et al.), <i>Nowe media. Wprowadzenie</i>, Kraków 2009.</p> <p>Manovich L., <i>Język nowych mediów</i>, Warszawa 2006.</p> <p><i>Nowa audiowizualność – nowy paradygmat kultury?</i>, red. E. Wilk, I. Kolasińska-Pasterczyk, Kraków 2008.</p> <p><i>Od monumentu do marketu. Sztuka wideo i przestrzeń publiczna</i>, red. P. Krajewski, V. Kutlubasis-Krajewska, Wrocław 2005.</p> <p>Zawojski P., <i>Elektroniczne obrazowizualności: między sztuką a technologią</i>, Kielce 2000.</p> <p>Wójtowicz E., <i>Net art</i>, Kraków 2008.</p>
Literatura uzupełniająca
<p><i>Ekspansja obrazów. Sztuka i media w świecie współczesnym</i>, red. B. Frydryczak, Zielona Góra – Warszawa 2000.</p> <p>Jankowska M., <i>Film artystów. Szkice z historii filmu plastycznego i ruchu fotomedialnego w Polsce w latach 1957-1981</i>, Toruń 2002.</p> <p><i>Sztuka w przestrzeni transmedialnej</i>, red. T. Załuski, Łódź 2010.</p> <p>Zawojski P., <i>Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów</i>, Warszawa 2012.</p> <p>Zawojski P., <i>Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji</i>, Katowice 2016.</p>