

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Świetlista katecheza. Programy ikonograficzne zespołów witraży kościelnych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Catechesis of light. Iconographic programs of church stained-glass
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Aneta Kramiszewska
---	----------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	IV	2

Wymagania wstępne	
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Ukazanie specyfiki witraży kościelnych jako nośników treści teologicznych, w perspektywie tradycji ikonograficznej, z uwzględnieniem symboliki materiału.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student objaśnia symbolikę światła posługując się wybranymi tekstami źródłowymi teologii chrześcijańskiej.	K_W03
W_02	Student interpretuje złożone programy ikonograficzne na wybranych przykładach zespołów witraży, w kontekście tradycji ikonograficznych.	K_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student analizuje relacje łączące teologię, symbolikę światła oraz świątyni chrześcijańskiej i wskazuje w ich kontekście specyfikę obrazowego medium jakim jest witraż.	K_U01

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

1. Podstawowe informacje na temat technik witrażowniczych; szkło jako materialny nośnik symbolicznych znaczeń.

2. Symbolika światła w tradycji antycznej.
3. Światło w chrześcijaństwie – najważniejsze wypowiedzi teologiczne.
4. Obecność witraży jako elementu wystroju świątyni – historyczne uwarunkowania popularności dekoracji witrażowej.
5. Wybrane przykłady realizacji zespołów dekoracji witrażowych jako ilustracje złożonych treściowo przekazów o charakterze dydaktyczno-moralizatorskim (m.in. katedra St. Etienne w Bourges, kościół franciszkanów w Königsfelden, kolegiata w Monachium, kaplica Borromaeum w Münster, katedra w Chartres, katedra w Kolonii, kościół św. Marty w Norymberdze i inne).

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny. Wykład problemowy.	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	Wykład konwencjonalny. Wykład problemowy.	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza dzieła sztuki	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium

#### VI. Kryteria oceny, wagi.

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, dopuszczalne są dwie nieobecności (20 %) oraz zaliczenie końcowego pisemnego kolokwium (80 %).

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>L. Kalinowski, H. Małkiewiczówna, Średniowieczne witraże kościoła Mariackiego w Krakowie, w: L. Kalinowski, H. Małkiewiczówna, L. Heine, P. Karaszkiwicz, Średniowieczne witraże kościoła Mariackiego w Krakowie, Kraków 1997.</p> <p>L. Kalinowski, Ars vitrea. Średniowieczna sztuka światła, koloru i symbolu, „Folia Historiae Artium” 2/3, 1996–1997, s. 7–13.</p> <p>T. Adamowicz, Witraże fryburskie Józefa Mehoffera. Monografia zespołu, Wrocław 1982.</p> <p>U. Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 1994, s. 69–81.</p> <p>Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, t. I-5, red. T. Szybisty i inni, 2014–2017.</p> <p>T. Szybisty, Sztuka sakralna Krakowa w XIX wieku. Część IV Malarstwo witrażowe, Kraków 2012.</p> <p>Sztuka witrażowa w Polsce, red. Krystyna Pałowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002.</p>

D. Horzela, G. Buchinger, Witraże z kościoła filialnego St. Lorenzen ob Katsch (Styria) : o pochodzeniu i losach zespołu średniowiecznych kwater witrażowych w Krakowie, Wrocławiu i Glasgow, „Folia Historiae Artium” 15 (2017), s. 5–24.

Literatura uzupełniająca

Rheinische Glasmalerei. Meisterwerke der Renaissance. Essays, hrsg. D. Täube, Regensburg 2009.

T. Enger, Eucharistieverehrung - Konfessionalisierung - Katechese: Ikonographische, funktions- und medientheoretische Überlegungen am Beispiel der Charnier-Fenster von Saint-Etienne-du-Mont in Paris, Regensburg 2018.