

IKARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Objazd zabytkoznawczy - Śląsk
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Historic monuments field study trip - Silesia
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Bożena Wronikowska, prof. KUL
---	---------------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
zajęcia terenowe	30	IV	3

Wymagania wstępne	Gotowość studenta do ponoszenia trudów podróży i wyzwań z nią związanych.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - Prezentacja obiektów zabytkowych jako zintegrowanych zespołów w ich kulturowym otoczeniu na terenie Śląska
C2 - Ukazanie specyfiki pracy z zabytkiem w terenie.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student opisuje dzieła sztuki i obiekty architektoniczne używając prawidłowej terminologii	K_W03
W_02	Student identyfikuje cechy stylowe obiektu zabytkowego, rozpoznaje jego proveniencję	K_W04
W_03	Student analizuje uwarunkowania historyczne powstania i funkcjonowania obiektu zabytkowego na terenie Śląska i tłumaczy ich wpływ na obiekt	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student prezentuje wiedzę na temat wybranych obiektów w postaci tekstu i wygłoszonego na jego podstawie wykładu, porządkuje tym samym zebraną wiedzę, dobiera odpowiednie środki do każdego rodzaju wypowiedzi	K_U06
U_02	Student posługuje się wiedzą nabytą w toku dotychczasowych studiów, dobierając informacje w zależności od wymagań stawianych przez opracowywany obiekt, w aspekcie formalnym, ikonograficznym i treściowym	K_U01 K_U05

U_03	Student działa w zespole, w którym przyjmuje różne zadania	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student postrzega relacje łączące zabytek z lokalną społecznością i regionem, dostrzega potrzebę ochrony kulturowego dziedzictwa Lubelszczyzny	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja wybranych obiektów zabytkowych na szerszym tle historyczno-artystycznym, z uwzględnieniem specyfiki odwiedzanego regionu (najważniejsze miejscowości: Pszczyna, Paczków, Kamieniec Ząbkowicki, Brzeg, Ziębice, Henryków, Strzegom, Nysa, Wrocław, Krzeszów, Książ, Legnickie Pole, Świdnica, Lubiąż, Głogówek, Jawor, Trzebnica) 2. Ukazanie problemów funkcjonowania zabytku w terenie, między innymi jego ochrony konserwatorskiej. 3. Aplikacja znanej studentom terminologii historii sztuki i architektury do opisu konkretnych obiektów oraz poprawność sporządzania opisów. 4. Rozpoznawanie i datowanie stylów, ornamentów.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Analiza dzieła sztuki	Referat	Wydruk / Plik z referatem
W_02	Analiza dzieła sztuki	Referat	Wydruk / Plik z referatem
W_03	Analiza dzieła sztuki; Dyskusja	Referat	Wydruk / Plik z referatem
UMIĘJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki Dyskusja	Referat; Obserwacja	Wydruk / Plik z referatem Raport z obserwacji
U_02	Analiza dzieła sztuki Dyskusja	Referat; Obserwacja	Wydruk / Plik z referatem Raport z obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach, zgromadzenie informacji na temat odwiedzanych obiektów oraz opracowanie pisemne i wygłoszenie referatu na temat wybranych obiektów; referat opatrzone bibliografią należy co najmniej dwa tygodnie przed objazdem przedstawić prowadzącemu zajęcia.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

Chojecka Ewa, Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku, Katowice 2004.

Gorzeliak Jerzy, Rezydencja – klasztor – miasto. Sztuka Górnego Śląska wobec trydenckiej konfesjonalizacji, Gliwice 2014.

Kozieł Andrzej, Malarstwo barokowe na Śląsku, Wrocław 2017.

Nowak Romuald, Rzeźba śląska XVI-XVIII wieku, Wrocław 1994.

Pilch Józef, Leksykon zabytków architektury Dolnego Śląska, Warszawa 2005.

Wyrzykowska Małgorzata, Śląsk w orbicie Wiednia. Artystyczne związki Śląska z Arcyksięstwem Austriackim w latach 1648-1741, Wrocław 2010.

Ponadto literatura dobierana indywidualnie do każdego referatu.