

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	<b>Recepcja sztuki w kulturze (konwersatorium)</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The Reception of Art in Culture
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Małgorzata Żak-Kulesza
---	---------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	I	2

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza w zakresie dziejów sztuki polskiej i obcej.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 Wspieranie i rozwijanie indywidualnych zainteresowań zjawiskami artystycznymi, występującymi w kulturze europejskiej na przestrzeni wieków.
C2 Poznanie wzajemnych relacji i oddziaływań oraz recepcja dzieła sztuki w kontekście zjawisk historyczno-społecznych i religijnych zachodzących w kulturze różnych epok.
C3. Zdobyć umiejętności formułowania ocen, argumentowania, prowadzenia dyskusji na temat omawianych zjawisk w oparciu o znajomość tekstów i osobistej oceny.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student interpretuje dzieła sztuki w szerszym kontekście kulturowym, analizuje nurty obecne w metodologii dyscypliny, dotyczące interpretacji i analizy dzieła sztuki	K_W01
W_02	Student identyfikuje kontekst kulturowy, w jakim osadzone jest dzieło sztuki, tłumaczy oddziaływania kulturowe, zjawiska historyczne i religijne oraz społeczne na sposób percepcji dzieła sztuki	K_W03
W_03	Student rozpoznaje obecność dzieł sztuki w nowych przestrzeniach artystycznych oraz funkcjonowanie dzieł sztuki w szeroko pojmowanej współczesnej kulturze wizualnej	K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		

U_01	Student interpretuje dzieło sztuki używając specjalistycznej terminologii oraz sięgając do poznanych metod i kierunków badawczych, osadzając dzieło sztuki w szerszym kontekście kulturowym, sięga również do treści i metod z zakresu dyscyplin pokrewnych.	K_U01
U_02	Student posługuje się poprawną terminologią z zakresu dyscypliny,	K_U05, K_U08
U_03	Definiuje i ocenia problemy związane z analizą i różnymi poziomami interpretacji dzieła sztuki formułując własne wnioski i stwierdzenia.	K_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student wykazuje zainteresowanie omawianymi kwestiami i podejmuje dyskusję nad wskazanymi zagadnieniami.	K_K01

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Splendor sztuki dworskiej XV wieku w Niderlandach.  Obecność motywów antycznych i mitologicznych w sztuce niderlandzkiej i niemieckiej XV i XVI wieku.  Kontakty artystyczne między Niderlandami a Italią.  Motywy przyrodnicze w sztuce pomiędzy <i>sacrum</i> a <i>profanum</i> – wybrane dzieła i realizacje artystyczne od XII do XX wieku.  Wiek XVII w zwierciadle sztuki holenderskiej – artefakty kultury materialnej, utajone i ujawnione relacje społeczne, obyczajowość epoki.  Surrealiści i ich dzieła w kulturze popularnej.  Sztuka a polityka; sztuka w kręgu władzy (realizacje architektoniczne, dzieła plastyczne).  Wątki patriotyczne i ich przesłanie w sztuce europejskiej XVIII-XIX wieku.  Sztuka „wobec” i „w” kulturze popularnej (znane dzieła sztuki w reklamie; sztuka w przestrzeni publicznej – nowy kontekst, nowe treści, interpretacje).  Rola odbiorcy w procesie rekonstrukcji znaczeń dzieła sztuki (stanowiska badawcze).</p>
---

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza dzieła sztuki	Praca pisemna lub prezentacja multimedialna	Wydruk pracy pisemnej, prezentacja omawianego zagadnienia podczas zajęć, ocena zaliczeniowa
W_02	Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną	Praca pisemna	Wydruk pracy pisemnej
W_03	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny aktywności podczas zajęć
	Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną	Praca pisemna	Wydruk pracy pisemnej
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			

U_01	Praca z materiałem źródłowym	Opis, charakterystyka w formie pisemnej lub ustnej wypowiedzi	Wydruk pracy pisemnej lub wystąpienie podczas zajęć
	Rozmowa sokratyczna	Obserwacja	Karta obserwacji, karta oceny aktywności podczas zajęć
U_02	Analiza dzieła sztuki	Charakterystyka, wskazanie cech typowych, operowanie właściwą terminologią	Wystąpienie – referat podczas zajęć, praca pisemna
U_03	Dyskusja	Obserwacja	Karta obserwacji, karta oceny aktywności podczas zajęć
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji, karta oceny aktywnego uczestnictwa w zajęciach

**VI. Kryteria oceny, wagi**

Podstawą zaliczenia zajęć jest pozytywna ocena z pracy pisemnej lub też prezentacji multimedialnej zaprezentowanej podczas zajęć wraz z omówieniem poruszonej problematyki. Ocenie podlega również aktywny udział w zajęciach, szczególnie w prowadzonych dyskusjach i podczas omawiania problematyki zawartej w zadanych lekturach. Warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest regularna obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieusprawiedliwione nieobecności).

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>10</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i> , Gdańsk 2004.
Bätschmann O., <i>Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki</i> , „Artium Questiones” III, 1986
Belting H., <i>Antropologia obrazu</i> , Kraków 2007.
Bryl M., <i>Cykle Artura Grottgera. Poetyka i recepcja</i> , Poznań 1994.
Chrościcki J. A., <i>Sztuka i polityka. Funkcje propagandowe sztuki w epoce Wazów 1587-1668</i> , Warszawa 1983.
Freedberg D., <i>Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania</i> , Kraków 2005

Nuttall P., *From Flanders to Florence. The Impact of Netherlandish Painting 1400-1500*, London 2004.

*Obraz i przyroda. Materiały z Konferencji „Obraz i przyroda” 6-8 października 2003* Katolicki Uniwersytet Lubelski, red. Małgorzata Urszula Mazurczak, Jowita Patyra, Małgorzata Żak, Lublin 2005.

Oczko P., *Miotła i krzyż. Kultura sprzątnania w dawnej Holandii, albo historia pewnej obsesji*, Kraków 2013.

*Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the Time of Dürer, Bellini and Titian*, ed. B. Aikema, B.L. Brown, London 1999.

*Sztuka a natura. Materiały XXXVIII Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, 23-25 listopada 1989 Katowice, red. E. Chojecka, Katowice 1991

*Sztuka i historia, Materiały Sesji SHS*, Kraków listopad 1988, Warszawa 1992

*Sztuka w kręgu władzy, Materiały LVII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, poświęconej pamięci Profesora Szczęsnego Dettloffa (1878-1961) w 130. rocznicę urodzin, pod redakcją Elżbiety Pileckiej i Katarzyny Kluczajd, Toruń, 13-15 listopada 2008 (wybór).

*Sztuka XIX wieku w Polsce. Naród – miasto. Materiały sesji SHS*, Poznań, grudzień 1977, red. H. Lisińska, Warszawa 1979.

Taborska A., *Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm*, Gdańsk 2007.

*Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa 1430-1530*. Till-Holger Borchert, exhib. cat. Brugge Groeningemuseum 29 October 2010 – 30 Januar 2011. Stuttgart: Belser 2010.

Weissert C., *Die Kunstreichste Kunst der Künste. Niederländische Malerei im 16. Jahrhundert*, München 2011.

Ziemia A., *Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660*, Warszawa 2005

Ziemia A., *Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500*. T. I. *Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich*; T. II *Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430- 1500*, Warszawa 2008.

Ziemia A., *Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500 T. II Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500*, Warszawa 2011.