

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Tradycje ikonograficzne w sztuce europejskiej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Iconographic traditions in European art
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Aneta Kramiszewska
---	----------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	III	6
ćwiczenia	30	III	

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych tematów ikonografii chrześcijańskiej i mitologicznej na poziomie studiów licencjackich.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Ukazanie długiego trwania tematów i motywów zaczerpniętych z tradycji antycznej i chrześcijańskiej, przybliżenie procesów ich wzajemnego przenikania się i przekształcania.
C2 Prezentacja procesów tworzenia, popularności, zanikania wątków ikonograficznych, w relacji do konkretnych uwarunkowań historyczno-kulturowych powstawania dzieł sztuki

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student identyfikuje kluczowe tematy ikonografii mitologicznej oraz chrześcijańskiej, objaśnia ich konstytutywne cechy, wskazuje genezę, zwłaszcza obrazową.	K_W05
W_02	Na przykładzie omawianych na zajęciach tematów potrafi wskazać procesy kształtujące tradycję ikonograficzną.	K_W05
W ...		
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student poprawnie dobiera i wykorzystuje teksty źródłowe, wskazując na tematy i wątki ikonograficzne z nich zaczerpnięte; potrafi pracować z tekstami źródłowym różnego typu.	K_U01

U_02	Student przeprowadza kwerendę ikonograficzną w zbiorach tradycyjnych i cyfrowych, właściwie formułując jej cele i metody.	K_U01
U_03		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ma świadomość tradycji obrazowania, wspólnych korzeni kultury, których obrazy są świadectwem i postrzega relacje łączące przez wieki kulturową tkankę Europy jako dobro podlegające ochronie	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Współczesne spojrzenie na badania ikonograficzne oraz ich przydatność w warsztacie historyka sztuki. 2. Wybrane tematy ikonografii mitologicznej w ujęciu historycznym. 3. Wybrane tematy ikonografii chrześcijańskiej w ujęciu historycznym. 4. Chrystianizacja tematów i motywów antycznych (np. postaci Herkulesa, Sybilli). 5. Przenikanie schematów kompozycyjnych i narracyjnych ze sfery sacrum do profanum, wykorzystanie w XIX i XX w. tradycji obrazowania ikonografii chrześcijańskiej w dziełach o tematyce świeckiej. 6. Przykłady specyficznego i ograniczonego do konkretnej epoki wykorzystania tradycji obrazowej, która nie znajduje kontynuacji (np. nowożytna emblematyka).
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny; Wykład konwersatoryjny Dyskusja	Obserwacja; Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej; Raport z obserwacji
W_02	Wykład konwencjonalny; Wykład konwersatoryjny Dyskusja	Obserwacja; Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej; Raport z obserwacji
UMIĘJĘTNOŚCI			
U_01	Praca z tekstem; Analiza dzieła sztuki; Dyskusja	Praca pisemna; Referat; Obserwacja	Oceniony tekst pracy pisemnej; Wydruk referatu; Raport z obserwacji
U_02	Analiza dzieła sztuki; Dyskusja	Praca pisemna; Referat; Obserwacja	Oceniony tekst pracy pisemnej; Wydruk referatu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

Warunkiem zaliczenia zajęć jest obowiązkowa obecność na wykładzie i ćwiczeniach (możliwe dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz zaliczenie prac ćwiczeniowych i aktywność na zajęciach. Student przygotowuje pisemną pracę semestralną dotyczącą indywidualnie wybranego tematu ikonografii europejskiej (postęp prac referuje także w formie prezentacji na zajęciach). Ponadto przygotowuje w formie referatu i prezentuje na zajęciach kwerendę ikonograficzną w wybranej cyfrowej bazie danych, zawierającej materiał ikonograficzny.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	40

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Badach A., Z dziejów Mojr-Parek w polskiej kulturze i sztuce barokowej, „Barok” 10 (2003), s. 77-90.
Kaleciński M., Mity Gdańska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki, Gdańsk 2011.
Ostrowski J.A., Nike i Wiktoria – ikonograficzne pierwowzory aniołów, w: Księga o aniołach, red. H. Oleschko, Kraków 2002, s. 473-493.
Oszczanowski P., Kwestia wyboru. Dzieło sztuki jako źródło wiedzy o człowieku, w: Imago narrat. Obraz jako komunikat w społeczeństwach europejskich, red. S. Rosik, P. Wiszewski, Wrocław 2002, s. 87-109.
Skrzyniarz S., Hades. Recepcja, sens ideowy i przemiany obrazu pogańskiego boga w sztuce bizantyńskiej, Kraków 2002.
Słoma R., Sybille, Kraków 2000.
Sokolski J., Bogini, pojęcie, demon. Fortuna w dziełach autorów staropolskich, Wrocław 1996.
Wyrobisz A., Apollo chrześcijański – renesansowa metamorfoza świętego Sebastiana, w: Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej, Warszawa 2005, s. 165-168.
Literatura uzupełniająca