

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Rzeźba polska XIX i XX wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Polish sculpture of the nineteenth and twentieth centuries
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Historia sztuki
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Lechośław Lameński
---	----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I	2

Wymagania wstępne	
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Przybliżenie problematyki rzeźby polskiej od początków XIX wieku do września 1939 roku.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student identyfikuje najważniejsze zjawiska artystyczne i ich przedstawicieli w rzeźbie polskiej XIX i 1. poł. XX wieku.	K_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student formułuje właściwe oceny zjawisk artystycznych, stanowiących o tożsamości rzeźbiarzy polskich w kraju i za granicą, wykazuje ich specyfikę	K_U01

**III. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Wykłady będą się koncentrować wokół wybranych artystów, reprezentujących wszystkie najważniejsze nurty i tendencje obecne w rzeźbie polskiej w omawianym czasie, a więc od klasycyzmu, poprzez romantyzm, akademizm (z jego weryzmem), po secesję, modernizm i awangardę 20-lecia międzywojennego. Zostaną również poruszone kwestie szkolnictwa artystycznego, krytyki i konkursów (w tym dwóch na projekt pomnika Adama Mickiewicza do Krakowa).

– Polscy uczniowie Thorvaldsena – Paweł Maliński, Jakub Tatarkiewicz, Konstanty

<p>Hegel i Karol Ceptowski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierwszy polski romantyk w Paryżu – Władysław Oleszczyński</li> <li>- Kolonia artystów polskich w Rzymie – Tomasz Oskar Sosnowski, Wiktor Brodzki, Pius Weloński i Antoni Madeyski</li> <li>- Konstanty Laszczka – nauczyciel całego pokolenia rzeźbiarzy polskich w ASP w Krakowie</li> <li>- Wacław Szymanowski i Bolesław Biegas- wizjonerzy okresu secesji</li> <li>- Twórcy przełomu wieków: Xawery Dunikowski, August Zamoyski i Stanisław Szukalski</li> <li>- Kobiety w rzeźbie polskiej w okresie 20-lecia międzywojennego: Katarzyna Kobro i Olga Niewska</li> </ul>
--

#### IV. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny; Wykład problemowy	Zaliczenie ustne	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki	Zaliczenie ustne	Karta oceny

#### V. Kryteria oceny, wagi

Zaliczenie wykładu – obecność na zajęciach, zaliczenie ustne na koniec semestru, obejmujące wiedzę z wykładów i lektur. **Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

#### VI. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Tadeusz Dobrowolski, <i>Rzeźba neoklasycyzm i romantyzm w Polsce. Ze studiów nad importem włoskim i świadomością estetyczną</i>, Wrocław 1974;</p> <p>Adam Kotula, Piotr Krakowski, <i>Rzeźba XIX wieku</i>, Kraków 1980;</p> <p>Aleksandra Melbechowska-Luty, Piotr Szubert, <i>Posągi i ludzie. Antologia tekstów o rzeźbie 1815-1889</i>, T.1, cz.1-2, Warszawa 1993;</p> <p>Piotr Szubert, <i>Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku</i>, Warszawa 1995;</p> <p>Aleksandra Melbechowska-Luty, <i>Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego (191-1939)</i>, Warszawa 2005;</p> <p>Aleksandra Melbechowska-Luty, Irena Bal, <i>Teoria i krytyka. Antologia tekstów o rzeźbie polskiej 1915-1939</i>, Warszawa 2007</p>