

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Gniew Boży – ikonografia w sztuce europejskiej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Anger of God – iconography in European art
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Aneta Kramiszewska
---	----------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I	2

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw ikonografii chrześcijańskiej na poziomie studiów I stopnia.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C.1 Prezentacja tematu „Gniew Boży” na tle kontrowersji teologicznych i chrześcijańskiej tradycji ikonograficznej

Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje i objaśnia treści teologiczne i formuły ikonograficzne związane z prezentowaniem idei Gniewu Bożego	K_W03
W_02	Student analizuje funkcjonowanie sztuki chrześcijańskiej w przekazie wiary na przykładzie omawianego tematu Gniewu Bożego.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student interpretuje w pogłębiony sposób różnego typu teksty źródłowe traktujące o figurze „gniewnego Boga” i dostrzega złożoność relacji pomiędzy nimi a wizerunkami.	K_U01

III. Opis przedmiotu/ treści programowe

Prezentacja idei Bożego Gniewu obecnej w teologii chrześcijańskiej.
 Ikonografia biblijna – Stary i Nowy Testament jako źródła do ikonografii omawianej idei.
 Alegoria Gniewu Bożego jako przykład kontrowersyjnych formuł i treści obecnych w sztuce chrześcijańskiej.
 Gniew Boży w ikonografii hagiograficznej.

Obecności Maryi w kontekście przedstawień Gniewu Bożego - Płaszcz Opieki, Mater Gratiarum. Przykładowa analiza wybranych przedstawień, reprezentujących różne sposoby wizualizowania idei Gniewu Bożego w sztuce chrześcijańskiej.

IV. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny; Wykład problemowy	Pisemne kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	Wykład konwencjonalny; Wykład problemowy	Pisemne kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwencjonalny; Wykład problemowy	Pisemne kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium

V. Kryteria oceny, wagi

Obowiązkowa obecność na zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest napisanie na ocenę pozytywną kolokwium kończącego semestr.

20 % oceny stanowi obecność na zajęciach, 80 % wynik kolokwium.

VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

VII. Literatura

Literatura podstawowa
A. Kramiszewska, Święty Franciszek jako orędownik grzeszników w scenach gniewu Bożego, w: Święty Franciszek w sztuce, Tychy 2009, s. 37-52.
R. Mączyński, Mater Gratiarum Varsaviensis. Wizerunki Madonny Łaskawej w sztuce polskiej, „Rocznik Historii Sztuki” 21 (1995) s. 249-315.
R. Miggelbrink, Gniew Boży. Znaczenie pewnej gorszącej tradycji biblijnej, Kraków 2005.
K. Moisan-Jabłońska, Obrazowanie walki dobra ze złem, Kraków 2002.
Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu (wybrane fragmenty).

