

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Antropologiczne konteksty sztuki. Wybrane zagadnienia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Anthropological questions of art. Selections problems
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Prof. dr hab. Urszula Mazurczak
---	---------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	4

Wymagania wstępne	
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Wprowadzenie studenta w relacje pomiędzy artystą, zamawiającym dzieło i konkretnymi odbiorcami (indywidualnymi i grupowymi) dzieła w epoce, w której ono powstało. Przybliżenie dzieła jako przekazu uwarunkowanego emocjonalnie, duchowo i materialnie przez czas, w którym powstało i umożliwiającego poznanie życia ówczesnych ludzi. Warstwa materialna odsyła do warstwy duchowej, emocjonalnej oraz intelektualnej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student charakteryzuje sposoby wizualizacji człowieka i jego otoczenia w sztuce średniowiecznej różnych obszarów.	K_W05
W_02	Student objaśnia specyfikę ukazania w sztuce figury ludzkiej jako indywidualium i grupy ludzi, w malarstwie sakralnym i świeckim.	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student interpretuje figurę ludzką poprzez ubiór, rekwizyty, kontekst sceniczny, aby nawiązać dialog z twórcą dzieła, zamawiającym i epoką, w której dzieło powstało.	K_U01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiotem jest plastyka polska i europejska okresu średniowiecza w zakresie prezentacji portretowych jako egzemplifikacji konkretnych ludzi rozpoznawanych dzięki innym dziełom oraz przekazom historycznym. Przedmiotem jest analiz są również wyobrażenia grup ludzi stanowiących konkretnie rozpoznawane narracje (religijne historyczne lub literackie)

Wizualizacja pojedynczych postaci lub grup ludzi pozwala aby podejmować analizy antropologii sztuki w obrębie jednostki – indywiduum oraz grupy – uniwersum w ramach społeczności adekwatnych w epoce średniowiecznej. Opis fenomenu antropologii obejmuje fizjonomie cechy fizycznego wyglądu, na który składają się: ubiory rekwizyty oraz kontekst sceniczny. Treści programowe wprowadzają do tradycyjnej wiedzy z zakresu sztuki portretowej oraz szeroko rozumianej ikonografii. Celem podejmowania antropologicznych założeń dzieła jest wskazanie na jego komunikację z odbiorcą: niegdysiejszym jego zamawiającym i zarazem dawnym perceptorem ale nade wszystko wskazanie na dzieło które przyjmuje rolę podmiotu naprowadzającego odbiorcę współczesnego do dialogu o sobie i o twórcy o postaciach przedstawionych . Celem jest wskazanie na kompozycje postaci ludzkich pośród rzeczy, wytworów z czasów historycznych oraz przyrody. Zbiór plastycznych wizualizacji jest językiem ‘o czymś’ lub ‘o kimś’, które może uaktywnić wiedza o dziele i jego funkcji nowo odczytanej przez historyka sztuki.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny; Analiza dzieła sztuki	Referat; zaliczenie ustne	Wydruk referatu; protokół
W_02	Wykład konwersatoryjny; Analiza dzieła sztuki	Referat; zaliczenie ustne	Wydruk referatu; protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej

VI. Kryteria oceny, wagi

Uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie referatu;

Przygotowanie eseju (12 stron) na temat wybranego portretu malarstwa średniowiecznego.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
U. Mazurczak, Cieleśność człowieka w średniowiecznym malarstwie Italii, t. I, Lublin 2012, ks. Dariusz Tabor CR, Cieleśność człowieka jako istotny czynnik duchowości cystersów i centralna rzeczywistość cysterskich obrazów. Analiza i interpretacja wybranych przykładów miniaturstwa cysterskiego XII i XIII wieku. w: Studia antropologica. Pogranicza historii sztuki i kultury, red. U. Mazurczak, t. II Lublin 2017, s. 13-41.
Literatura uzupełniająca
Jacek Dębicki. Filozofia sztuki wita Stwosza w świetle średniowiecznej teorii atrium. Kraków 2018