

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Sztuka nowoczesna: praktyka – teoria – powiązania artystyczne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Modern art: practice - theory - artistic connections
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarna
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Dorota Kudelska, prof. KUL
---	------------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
seminarium	60	III i IV	10

Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> Podstawowa wiedza na temat sztuki w zakresie podstawy programowej licencjatu z historii sztuki. W wypadku kontynuacji innych studiów uzupełnienie wiedzy do tego poziomu w zakresie historii sztuki nowoczesnej polskiej i powszechnej (poddane ocenie prowadzącego zajęcia)
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Rozwijanie zainteresowań własnych studenta w zakresie sztuki nowoczesnej oraz sposobów jej oddziaływania na odbiorców (w tym kształtowania teorii, kolekcji i muzealnej prezentacji).
2. Praca nad określeniem zakresu tematu i planem pracy magisterskiej.
3. Przedstawienie rozprawy magisterskiej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student systematycznie poszerza wiedzę z zakresu historii sztuki nowoczesnej, zwłaszcza w obszarze badań objętych tematem pracy magisterskiej.	K_W05
W_02	Student dobiera odpowiednią do tematu swojej pracy metodę badawczą.	K_W01
W_03	Student łączy sztukę nowoczesną z innymi dziedzinami kultury i interpretuje ją w kontekście nauk humanistycznych i społecznych	K_W07

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student samodzielnie pogłębia umiejętności korzystania z różnych metod badawczych w zakresie historii sztuki nowoczesnej: wyszukuje, porządkuje i analizuje krytycznie zebrany materiał.	K_U01
U_02	Student samodzielnie definiuje problemy i formułuje wnioski badawcze w zakresie sztuki nowoczesnej	K_U01, KU02,
U_03	Doskonali umiejętność koordynowania prezentacji multimedialnych i przedstawianych na seminarium zagadnień oraz przygotowania pracy pisemnej.	K_U04, K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy w zakresie historii sztuki i nauk pokrewnych	K_K01
K_02	Student doskonali umiejętności, potrafi planować kierunki własnego rozwoju naukowego w kontekście magisterium	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Historia sztuki nowoczesnej polskiej i powszechnej w zakresie praktyki i teorii.
2. Teoria i praktyka kolekcjonerska/muzealna/galeryjna związana ze sztuką nowoczesną i najnowszą oraz ze zmianami strategii jej oddziaływania na odbiorców (także w aspekcie historycznym).
3. Społeczne oddziaływanie sztuki nowoczesnej (cele i realizacja) - w ujęciu antropologii i socjologii kultury.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Analiza dzieła sztuki	praca pisemna	praca magisterska
W_02	Analiza dzieła sztuki	praca pisemna	praca magisterska
W_03	Analiza dzieła sztuki; Praca z tekstem	Praca pisemna	praca magisterska
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca badawcza pod kierunkiem; Dyskusja	praca pisemna; obserwacja	praca magisterska
U_02	Praca badawcza pod kierunkiem; Dyskusja	praca pisemna; obserwacja	praca magisterska
U_03	Praca badawcza pod kierunkiem; Dyskusja	praca pisemna; prezentacja; obserwacja	praca magisterska
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji
K_02	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

1. Systematyczna współpraca z prowadzącym zajęcia.
2. Przedstawienie efektów pracy wg ustalonego harmonogramu wystąpień na seminarium.
3. Przedstawienie tekstu ukończonej rozprawy magisterskiej.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	150

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
- dobierana indywidualnie zależnie od tematu pracy magisterskiej.
Literatura uzupełniająca
Zależna od: - posiadania licencjatu z historii sztuki (brak oznacza ustaloną z prowadzącym listę lektur jak zaznaczono w warunkach wstępnych);