

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Współczesna kultura wizualna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary visual culture
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Anna Dzierżyc-Horniak
---	--------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	I	2

Wymagania wstępne	
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – wprowadzenie w tematykę badań wizualności i studiów na kulturą wizualną.
C2 – poznanie najważniejszych teorii dotyczących miejsca i roli obrazu we współczesności
C3 – przygotowanie do analizy współczesnych zjawisk z obszaru kultury wizualnej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student identyfikuje badania nad kulturą wizualną wśród nauk humanistycznych oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W07
W_02	Student charakteryzuje przemiany współczesnej kultury wizualnej i stosuje tę wiedzę w działalności profesjonalnej, rozróżniając najważniejsze metody analizy i problematyzowania właściwe dla badań nad kulturą wizualną	K_W04
W_03	Student objaśnia wybrane zagadnienia z zakresu współczesnej kultury wizualnej wiążąc historię sztuki z innymi dyscyplinami nauki (w perspektywie badań interdyscyplinarnych)	K_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wyszukuje i selekcjonuje informacje korzystając z różnych źródeł oraz przeprowadza merytoryczną argumentację	K_U03 K_U01

	prezentując poglądy własne oraz innych autorów w zakresie współczesnej kultury wizualnej	
U_02	Student formułuje logiczną wypowiedź ustną i strukturyzuje ją w postaci prezentacji multimedialnej, wykorzystując specjalistyczny język i terminologię właściwą do opisu i analizy zjawisk kultury wizualnej	K_U05 K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest świadomy poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy i kompetencji	K_U09

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Wprowadzenie: czym jest kultura wizualna? Ikonosfera jako całościowy kształt wizualnego środowiska człowieka.
2. Zwrot pikturalny i studia nad kulturą wizualną (kulturą obrazu) – visual culture studies (W.J.T Mitchell, Mieke Bal, Nicolas Mirzoeff).
3. Zwrot ikoniczny i antropologicznie zorientowane studia nad obrazem – Bildwissenschaft (Gottfried Boehm, Hans Belting).
4. Jak patrzymy? Obraz i podświadomość: w stronę psychoanalizy (Georges Didi-Haberman).
5. Przemiany kultury wizualnej: obrazy w erze mechanicznej reprodukcji i cyfrowej rewolucji, świat obrazów a fotografia, obraz reklamowy, między mise-en-scène a mise-en-page, nowe media (Walter Benjamin, Susan Sontag, Paul Virilio, John Berger, Lev Manowich).
6. Podsumowanie – czy, jak i po co badać kulturę wizualną? (dyskusja multidyscyplinarna).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny; Praca z tekstem	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
W_02	Wykład konwersatoryjny; Praca z tekstem; Dyskusja	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
W_03	Praca z tekstem; Dyskusja;	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Referat	Wydruk / Plik z referatem
U_02	Dyskusja	Referat; Prezentacja	Wydruk / Plik z referatem Karta oceny prezentacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach (możliwe 2 nieusprawiedliwione nieobecności), przygotowanie i wygłoszenie referatu na dany temat w oparciu o podaną literaturę, udział w dyskusji.

Efekty kształcenia weryfikowane będą w oparciu o ogólną ocenę przedstawionych referatów i ocenę sformułowań używanych podczas dyskusji.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>literatura podstawowa:</p> <p>Bal M., Wizualny esencjalizm i przedmiot kultury wizualnej; [w:] Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, Poznań 2010, s. 295-331.</p> <p>Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna, [w:] Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, Poznań 2010, s. 295-322.</p> <p>Benjamin W., Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, [w:] Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, Poznań 1996, s. 201-239.</p> <p>Berger J., Sposoby widzenia, Poznań 1997.</p> <p>Boehm G., Po drugiej stronie języka? Uwagi na temat logiki obrazów, [w:] Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, Poznań 2010, s. 929-942.</p> <p>Chmielecki K., Estetyka obrazu filmowego od analogowego mise-en-scène do cyfrowego mise-en-page, Łódź 2009.</p> <p>Didi-Huberman G., Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki, Gdańsk 2011.</p> <p>Frąckowiak M., Rogowski Ł., Badania nad wizualnością w perspektywie multidyscyplinarnej. Kwestionariusz Kultury Wizualnej, „Kultura i Społeczeństwo” 2009, nr 4, s. 3-55.</p> <p>Kluszczyński R. W., Sztuka interaktywna. Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu, Warszawa 2010.</p> <p>Manowich L., Język nowych mediów, Warszawa 2006.</p> <p>Mirzoeff N., Podmiot kultury wizualnej, [w:] Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, Poznań 2010, s. 249-271.</p> <p>Mitchell W.J.T., Pokazując widzenie: krytyka kultury wizualnej, [w:] Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, Poznań 2010, s. 273-294.</p> <p>Porębski M., Ikonosfera, Warszawa 1972.</p> <p>Sontag S., O fotografii, Kraków 2009.</p> <p>Sztompka P., Wyobrażenia wizualna i socjologia, [w:] Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej, red. M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012, s. 11-41.</p>

Literatura uzupełniająca

Juszczak S., Kultura wizualna – wybrane studia teoretyczne oraz badania empiryczne, „Chowanna” 2015, nr 2, s. 17-29.

Leśniak A., Historia sztuki w starciu z obrazami. Nowe początki i kresy dyscypliny, „Miejsce. Studia nad sztuką i architekturą polską XX i XXI wieku”, 2015, R. 1.

Zaremba L., Pomędzy okiem a (kraj)obrazem. Kultura wizualna, [w:] Granice kultury, red. A. Gwóźdź, Katowice 2010, s. 533-543.

Zeidler-Janiszewska A., Visual Culture Studies czy antropologicznie zorientowana Bildwissenschaft? O kierunkach zwrotu ikonicznego w naukach o kulturze, „Teksty Drugie” 2006, nr 4, s. 9-30.