

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Antropologiczne konteksty w badaniach dzieł sztuki średniowiecznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Anthropological contexts in the study of works of medieval art
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Urszula Mazurczak
---	---------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
seminarium	60	III i IV	10

Wymagania wstępne	Posiadanie uporządkowanej wiedzy na temat dziejów sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej, jej uwarunkowań kulturowych, historycznych, społecznych i religijnych na poziomie studiów licencjackich
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Rozwijanie zainteresowania studenta historią sztuki średniowiecznej.
Doskonalenie warsztatu badawczego historyka sztuki i przygotowanie do samodzielności badawczej.
Przygotowanie pracy magisterskiej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student przedstawia pogłębioną wiedzę szczegółową w zakresie tematu badań podjętego w pracy magisterskiej.	K_W05
W_02	Student rozpoznaje związki historii sztuki z innymi dyscyplinami nauki, w zakresie własnego obszaru badawczego	K_W07

	potrafi rozpatrywać problemy w perspektywie interdyscyplinarnej.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wyszukuje, analizuje, interpretuje źródła i literaturę przedmiotu zwłaszcza w zakresie sztuki średniowiecznej, wykazując się samodzielnością w formułowaniu problemów badawczych.	K_U02
U_02	Student ma pogłębioną umiejętność prezentowania w sposób uporządkowany i merytorycznie poprawny wyników własnych badań w formie wypowiedzi ustnych i pisemnych.	K_U04, K_U05, K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest otwarty na dalsze doskonalenie swoich umiejętności i uzupełnianie wiedzy z zakresu sztuki średniowiecznej	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Treści programu seminarium obejmują zagadnienia związane z analizą tematów sakralnych, powinowactwa sztuki i literatury - zwłaszcza biblijnej, patrystycznej oraz średniowiecznej literatury pięknej. Treści programu seminarium dotyczą zagadnień różnych dziedzin sztuki (malarstwa, rzemiosła artystycznego, zwłaszcza kości słoniowej, alabastru). Podejmuje się analizę techniczną i technologiczną warunkującą ostateczny efekt dzieła malarskiego lub rzeźbiarskiego. Szeroko pojęta ikonografia odniesiona jest do zagadnień religijnych i społecznych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Analiza dzieła sztuki	praca pisemna	praca magisterska
W_02	Analiza dzieła sztuki	praca pisemna	praca magisterska
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca badawcza pod kierunkiem; Dyskusja	praca pisemna; obserwacja	praca magisterska; raport z obserwacji
U_02	Praca badawcza pod kierunkiem; Dyskusja	praca pisemna; prezentacja; obserwacja	praca magisterska; raport z obserwacji; karta oceny prezentacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

1. Systematyczna współpraca z prowadzącym zajęcia.
2. Przedstawienie efektów pracy wg ustalonego harmonogramu wystąpień na seminarium.
3. Przedstawienie tekstu ukończonej rozprawy magisterskiej.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	150

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
E. Domańska, Jakiej metodologii potrzebuje współczesna humanistyka?, „Teksty Drugie” 2010, nr 1-2, s. 45-55.
R. Zenderowski, <i>Technika pisania prac magisterskich i licencjackich</i> , Warszawa 2009
Do każdej pracy magisterskiej po konsultacjach z prowadzącym, jest dobierana literatura kierunkowa, zgodna z tematem pracy realizowanym przez studenta.