

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Proseminarium - Sztuka nowoczesna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Modern Art
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Elżbieta Błotnicka-Mazur
---	-----------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
proseminarium	30	IV	5

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Rozwijanie umiejętności pisania tekstu naukowego oraz warsztatu badawczego historyka sztuki.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student proponuje i dobiera terminologię oraz metodologię odpowiednie do wybranego zakresu pracy pisemnej.	K_W02, K_W03, K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student przygotowuje pracę pisemną poprawną pod względem teoretycznym i warsztatowym.	K_U04, K_U07
U_02	Student wyszukuje, analizuje, interpretuje źródła i literaturę przedmiotu wykorzystując wskazówki prowadzącej zajęcia.	K_U02, K_U03, K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student postępuje zgodnie z opracowanym przez siebie i zaakceptowanym harmonogramem działań.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Tematyka obejmuje wybrane zagadnienia z historii sztuki od nowoczesności (zależne od indywidualnie realizowanych tematów) oraz warsztat badawczy historyka sztuki.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	praca badawcza pod kierunkiem, dyskusja, praca z tekstem	prezentacja, obserwacja	karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	praca badawcza pod kierunkiem, dyskusja, ćwiczenia praktyczne	praca pisemna, sprawdzenie umiejętności praktycznych	oceniony tekst pracy pisemnej, karta oceny
U_02	praca badawcza pod kierunkiem, dyskusja, ćwiczenia praktyczne	praca pisemna, sprawdzenie umiejętności praktycznych	oceniony tekst pracy pisemnej, karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	karta oceny

VI. Kryteria oceny, wagi

Ocena niedostateczna:

(W) – Student nie zna terminologii i nie potrafi dobrać metodologii do wybranego zakresu pracy pisemnej.

(U) – Student nie potrafi przygotować pracy pisemnej poprawnej pod względem teoretycznym i warsztatowym na podstawie wyszukanej literatury przedmiotu.

(K) – Student w żadnym stopniu nie przestrzega przyjętego harmonogramu działań

Ocena dostateczna:

(W) – Student w dostatecznym stopniu zna terminologię i dobrał metodologię do wybranego zakresu pracy pisemnej.

(U) – Student w ograniczonym stopniu potrafi przygotować pracę pisemną poprawną pod względem teoretycznym i warsztatowym na podstawie wyszukanej literatury przedmiotu.

(K) – Student stara się przestrzegać przyjęty harmonogram działań, ale w ograniczonym stopniu mu się to udaje.

Ocena dobra:

(W) – Student dobrze zna terminologię i z pewnymi zastrzeżeniami dobiera metodologię do wybranego zakresu pracy pisemnej.

(U) – Student potrafi przygotować pracę pisemną poprawną z pewnymi zastrzeżeniami pod względem teoretycznym i warsztatowym na podstawie wyszukanej literatury przedmiotu.

(K) – Student przestrzega przyjęty harmonogram działań z niewielkimi odstępstwami.

Ocena bardzo dobra:

(W) – Student bardzo dobrze zna terminologię i bez żadnych zastrzeżeń dobiera metodologię do wybranego zakresu pracy pisemnej.

(U) – Student potrafi przygotować pracę pisemną poprawną bez żadnych zastrzeżeń pod względem teoretycznym i warsztatowym na podstawie wyszukanej literatury przedmiotu.

(K) – Student przestrzega przyjęty harmonogram działań bez żadnych odstępstw.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
D'Alleva A., <i>Jak studiować historię sztuki</i> , tłum. E. Jedlińska, J. Jedliński, Kraków 2008
Literatura uzupełniająca
Artium Quaestiones” 2009, t. XX (wybrane teksty).
Domańska E., <i>Jakiej metodologii potrzebuje współczesna humanistyka?</i> , „Teksty Drugie” 2010, s. 45-55.