

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Sztuka współczesna - analiza i interpretacja dzieła sztuki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary Art - analysis and interpretation of an artwork
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Anna Dzierżyc-Horniak
---	--------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	60	V i VI	4

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

zapoznanie z najważniejszymi wydarzeniami artystycznymi, które miały miejsce w Europie i Stanach Zjednoczonych po 1945 roku do współczesności
przekazanie wiedzy o trendach i kierunkach współczesnej sztuki światowej i polskiej, w ujęciu historycznym i problemowym
zwrócenie uwagi na zmiany zachodzące w praktykach artystycznych oraz teorii sztuki w kontekście przemian politycznych, społecznych i kulturowych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje najważniejsze techniki i metody postępowania artystycznego stosowane w sztuce współczesnej po 1945 roku	K_W03, K_W15, K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wykorzystuje wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i posługuje się literaturą przedmiotu dla prezentacji wybranych zagadnień i zjawisk artystycznych związanych ze sztuką współczesną	K_U05, K_U06
U_02	Student rozwija umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i analizowania informacji korzystając ze źródeł pisanych i elektronicznych	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest świadomy poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności oraz podnoszenia poziomu swojej wiedzy i kompetencji	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

W ramach zajęć omówione zostaną najważniejsze zjawiska, kierunki artystyczne, artyści po 1945 roku - na przykładzie wybranych dzieł sztuki.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	praca z tekstem, dyskusja	referat, obserwacja	wydruk/plik z referatem, karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza dzieła sztuki, dyskusja	referat, obserwacja	wydruk/plik z referatem, karta oceny
U_02	analiza dzieła sztuki, dyskusja	referat, egzamin, obserwacja	wydruk/plik z referatem, karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	karta oceny

VI. Kryteria oceny, wagi

Ocena niedostateczna:

(W) – Student nie potrafi scharakteryzować najważniejszych wydarzeń i kierunków rozwoju sztuki światowej i polskiej po 1945 roku.

(U) – Student nie potrafi wykorzystać wiedzy teoretycznej z zakresu historii sztuki i literatury przedmiotu dla prezentacji wybranych zagadnień i zjawisk artystycznych związanych ze sztuką współczesną.

(K) – Student nie rozumie potrzeby doskonalenia umiejętności i nie stara się podnieść poziomu swojej wiedzy i kompetencji.

Ocena dostateczna:

(W) – Student w dostatecznym stopniu potrafi scharakteryzować najważniejszych wydarzeń i kierunków rozwoju sztuki światowej i polskiej po 1945 roku.

(U) – Student w dostatecznym stopniu posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu historii sztuki i literaturą przedmiotu dla prezentacji wybranych zagadnień i zjawisk artystycznych związanych ze sztuką współczesną.

(K) – Student rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności, ale nie potrafi skutecznie podnieść poziomu swojej wiedzy i kompetencji.

Ocena dobra:

(W) – Student dobrze charakteryzuje najważniejsze wydarzenia i kierunki rozwoju sztuki światowej i polskiej po 1945 roku.

(U) – Student dobrze posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu historii sztuki i literaturą przedmiotu dla prezentacji wybranych zagadnień i zjawisk artystycznych związanych ze sztuką współczesną.

(K) – Student rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności i stara się podnieść poziom swojej wiedzy i kompetencji.

Ocena bardzo dobra:

(W) – Student bardzo dobrze charakteryzuje najważniejsze wydarzenia i kierunki rozwoju sztuki światowej i polskiej po 1945 roku.

(U) – Student bardzo dobrze posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu historii sztuki i literaturą przedmiotu dla prezentacji wybranych zagadnień i zjawisk artystycznych związanych ze sztuką współczesną.

(K) – Student rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności i podnosi poziom swojej wiedzy i kompetencji, jest otwarty na nabywanie wiedzy z pokrewnych dziedzin nauk humanistycznych.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bogucki J., <i>Sztuka Polski Ludowej</i> , Warszawa 1983. Chrzanowska-Pieńkos J., Pieńkos A., <i>Leksykon sztuki polskiej XX wieku</i> , Poznań 1966. Czartoryska U., <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i> , Warszawa 1973. Dziamski G., <i>Szkice o nowej sztuce</i> , Warszawa 1984. Dziamski G., <i>Przełom konceptualny</i> , Poznań 2010. Dziamski G., <i>Sztuka u progu XXI wieku</i> , Poznań 2002. <i>Encyklopedia Kultury Polskiej XX w. Od awangardy do postmodernizmu</i> , red. G. Dziamski, Warszawa

1996.

Guzek Ł., *Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej*, Warszawa 2007.

Hussakowska M., *Minimalizm w sztukach wizualnych. Demitologizacja pojęcia awangardy w amerykańskim środowisku artystycznym lat sześćdziesiątych*, Kraków 2003.

Kępińska A., *Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945-1978*, Warszawa 1981.

Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. T. Richardson i N. Stangos, Warszawa 1980.

Kotula A., Krakowski P., *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa 1973.

Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa 1985.

Kowalska B., *Polska awangarda malarska 1945-1980*, Warszawa 1988 (wyd. 2).

Kuryluk E., *Hiperrealizm – nowy realizm*, Warszawa 1983.

Lachowski M., *Awangarda wobec instytucji. O sposobach prezentacji sztuki w PRL-u*, Lublin 2006.

Mrozek J., Trzeciak P., Włodarczyk W., *Sztuka Świata*, t.10, Warszawa 2009.

Performance. Wybór tekstów, red. G. Dziamski, H. Gajewski, J.S. Wojciechowski, Warszawa 1984.

Piotrowski P., *Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989*, Poznań 2005.

Piotrowski P., *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 2011 (wyd. 2).

Princi E., Vittoria M. M., Anglani M., *Wielka Historia Sztuki*, t. X; *Sztuka współczesna*, Warszawa 2012.

Rose B., *Malarstwo amerykańskie XX wieku*, tłum. Halina Andrzejewska, Warszawa 1991.

Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005.

Włodarczyk-Kulak A., Kulak M., *O sztuce nowej i najnowszej: główne kierunki artystyczne w sztuce XX i XXI wieku*, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca

Chalumeau J.-L., *Historia sztuki współczesnej*, tłum. A. Wojdanowska, Warszawa 2007.

Carlson M., *Performans*, Warszawa 2007.

Dziamski G., *Awangarda po awangardzie*, Poznań 1995.

Goldberg RoseLee, *Performance Art. From Futurism to the Present*, London 2011.

Guilbaut S., *Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej. Ekspresjonizm abstrakcyjny, wolność i zimna wojna*, Warszawa 1992

Kowalczyk I., *Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90.*, Warszawa 2002.

Majewski P., *Malarstwo materii w Polsce jako formuła „nowoczesności”*, Lublin 2006.

Markowska A., *Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej*, Warszawa 2010.

Nader L., *Konceptualizm w PRL*, Warszawa 2009.

Pawłowski T., *Happening*, Warszawa 1988.

Ronduda Ł., *Sztuka polska lat 70. Awangarda*, Warszawa 2009.

Słownik malarzy polskich. Od dwudziestolecia międzywojennego do końca XX wieku, praca zb., t. II, Warszawa 2001

Sztuka polska po 1945 roku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1984, praca zb., Warszawa 1987.

Wojciechowski A., *Młode malarstwo polskie 1944-1974*, Wrocław 1975.