KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia fotografii
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of Photography
Kierunek studiów	historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Aneta Kramiszewska

Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)*	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	15	III	2

Wymagania wstępne	brak

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

poznanie najważniejszych zjawisk i etapów rozwoju fotografii
zaznajomienie z kluczowymi nurtami i tradycjami w ramach medium fotografii
zwrócenie uwagi na wpływ fotografii na poznawanie świata oraz komunikowania i kształtowanie istotnych znaczeń kulturowych i społecznych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
	WIEDZA	
W_01	Student charakteryzuje kluczowe momenty w rozwoju fotografii, przedstawia nurty w jej rozwoju, techniki, słynnych fotografów.	K_W05
W_02	Student definiuje miejsce fotografii jako medium w komunikacji współczesnej	K_W05, K_W15
	UMIEJĘTNOŚCI	
U_01	Student analizuje fotografię jako źródło wiedzy o świecie i obszar działań artystycznych	K_U 05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiot jest wprowadzeniem w historię fotografii i jego rozwoju jako medium o użytkowym i artystycznym charakterze.
Treści programowe przedmiotu obejmują m.in.:

1. narodziny fotografii – prekursorzy fotografii,
2. rozwój techniki fotograficznej;
3. rodzaje fotografii (społeczna, artystyczna, prasowa, itp.) i nurty (piktorializm, rzeczowość, decydujący moment, kreacja);
4. słynni fotografowie;
5. kulturowe znaczenie fotografii (rola w życiu społecznym i kulturze – różne ujęcia).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne *(lista wyboru)*	Metody weryfikacji *(lista wyboru)*	Sposoby dokumentacji *(lista wyboru)*
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	praca pisemna; kolokwium pisemne	oceniony tekst pracy pisemnej; uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	Wykład konwersatoryjny	praca pisemna; kolokwium pisemne	oceniony tekst pracy pisemnej; uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja;	praca pisemna; kolokwium pisemne; obserwacja	oceniony tekst pracy pisemnej; uzupełnione i ocenione kolokwium

VI. Kryteria oceny, wagi

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach oraz aktywny udział w dyskusjach. Kolokwium pisemne na zakończenie lub przygotowanie pracy pisemnej analizującej wybrany aspekt historii fotografii.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Historia fotografii, red. J. Hacking, Warszawa 2014. Lechowicz L., *Historia fotografii. Część I: 1839-1939*, Łódź 2012 Rosenblum N., *Historia fotografii światowej*, Bielsko-Biała 2005. Sontag S., *O fotografii*, Kraków 2009.
Literatura uzupełniająca
Cotton Ch., *Fotografia jako sztuka współczesna*, Kraków 2010. Czartoryska U., *Fotografia - mowa ludzka : perspektywy teoretyczne*, Gdańsk 2005. Czartoryska U., *Fotografia - mowa ludzka : perspektywy historyczne*, Gdańsk 2006. Kemp W., *Historia fotografii : od Daguerre'a do Gaursky'ego*, Kraków 2014. Mazur A., *Historie fotografii w Polsce w Polsce 1839–2009*, Warszawa 2009. Sontag S., *Widok ludzkiego cierpienia*, Kraków 2016.