TEZY DO EGZAMINU LICENCJACKIEGO

HISTORIA SZTUKI

1. Rzeźba i malarstwo w okresie paleolitu.
2. Budowle megalityczne.
3. Reliefy starożytnej Mezopotamii.
4. Kanon w sztuce egipskiej.
5. Grecka świątynia dorycka - charakterystyka i przykłady.
6. Grecka świątynia jońska - charakterystyka i przykłady.
7. Greckie malarstwo wazowe.
8. Rzeźba grecka okresu klasycznego.
9. Sztuka hellenistyczna.
10. Portret rzymski.
11. Rzymskie pomniki.
12. Malarstwo pompejańskie.
13. Malarstwo katakumbowe.
14. Początki ikonografii chrześcijańskiej.
15. Kościoły wczesnochrześcijańskie.
16. Wczesnochrześcijańskie mozaiki.
17. Architektura wczesnośredniowieczna (karolińska i ottońska).
18. Założenia benedyktyńskie we Francji (Cluny II, Cluny III) oraz Italii.
19. Miniatorstwo przedromańskie IX-XI.
20. Architektura romańska w Europie.
21. Europejskie rzemiosło artystyczne IX-XII wieku.
22. Freski i mozaiki IX-XII wieku na terenie Italii.
23. Tradycje rzymskiej rzeźby w Italii X- XII wieku.
24. Początki i rozwój gotyku we Francji od poł. XII do końca wieku XIII.
25. Architektura gotycka w Europie.
26. Rzeźba gotycka w Europie: styl klasyczny w rzeźbie architektonicznej Francji, rzeźba Trecenta w Italii, rzeźba niemiecka Naumburga, Magdeburga i Pragi, styl „piękny“.
27. Europejskie rzemiosło artystyczne XII-XV wiek.
28. Włoskie malarstwo tablicowe i monumentalne (poł. XII – pocz. XV w.)
29. Niderlandy - malarstwo tablicowe i miniatorstwo (poł. XIV do końca XV w.).
30. Architektura średniowieczna w Polsce: palatia, architektura katedralna, założenia benedyktyńskie i cysterskie, kościoły parafialne.
31. Gotycka architektura miast: domy mieszkalne, ratusze, mury miejskie oraz bramy.
32. Rzeźba średniowieczna w Polsce: portale romańskich kościołów, typanony fundacyjne, rzeźba architektoniczna, figury Pięknych Madonn.
33. Struktura i funkcja ołtarzy szafiastych, na wybranych przykładach.
34. Wit Stwosz i jego naśladowcy w plastyce około roku 1500
35. Gotyckie malarstwo tablicowe w Polsce.
36. Średniowieczne rzemiosło artystyczne w Polsce.
37. Najważniejsze zbiory muzealne sztuki średniowiecznej w Polsce.
38. Sztuka na terenach Cesarstwa Bizantyńskiego VII- XV w.
39. Renesansowa rzeźba nagrobna w Polsce.
40. Środowiska artystyczne w Rzeczypospolitej i Wielkim Księstwie Litewskim.
41. Architektura kontrreformacyjna.
42. Architektura rezydencjonalna XVI-XVIII w.
43. Malarstwo doby baroku w Polsce.
44. Barokowa rzeźba w Polsce.
45. Wpływ wzorów włoskich na sztukę polską XVII-XVIII w.
46. Humanizm.
47. Cechy charakterystyczne epoki Odrodzenia.
48. Cechy charakterystyczne sztuki baroku.
49. Charakterystyka manieryzmu.
50. Malowidła Giotta w kaplicy rodziny Scrovegni w Padwie.
51. Malarze florenccy XV wieku.
52. Malarstwo weneckie w XV wieku.
53. Malarze niemieccy przełomu XV i XVI wieku.
54. Artyści włoskiego manieryzmu.
55. Cechy charakterystyczne rzeźby manierystycznej.
56. Pierwsza szkoła Fontainebleau.
57. Malarze włoskiego baroku.
58. Barokowe malarstwo na północy Europy.
59. Malarstwo weneckie XVI wieku.
60. Barokowe malarstwo hiszpańskie.
61. Cechy malarstwa El Greca.
62. Rokokowe malowidła Giovanniego Battisty Tiepolo.
63. Rzeźbiarze włoskiego renesansu.
64. Artyści włoskiego dojrzałego renesansu.
65. Nagrobki nowożytne – rozwój formy.
66. Europejska rzeźba barokowa.
67. Traktaty i architektura włoskiego renesansu.
68. Włoska architektura barokowa.
69. Budowniczowie Wersalu.
70. Barokowa architektura Wiednia.
71. Barokowe kościoły Paryża.
72. Ikonografia Maryi Matki Bożej – podstawowe typy w świetle teologii i źródeł literackich.
73. Ikonografia Jezusa Chrystusa – dzieciństwo, działalność publiczna, Pasja.
74. Ikonografia hagiograficzna – źródła, formy, atrybuty, wybrane przykłady.
75. Typologia biblijna jako podstawa programów ikonograficznych.
76. Źródła do ikonografii chrześcijańskiej.
77. Sztuka jako medium w przekazie prawd wiary Kościoła katolickiego.
78. Cechy architektury klasycystycznej – na wybranych przykładach (w Polsce i Europie).
79. Porównaj malarstwo klasycystyczne z romantycznym – na wybranych przykładach (w Polsce i Europie).
80. Antonio Canova i Bertel Thorvaldsen – różne oblicza rzeźby klasycystycznej.
81. Historyzm w architekturze XIX wieku – na wybranych przykładach (w Polsce i Europie).
82. Historyzm i batalistyka w malarstwie polskim XIX i XX wieku.
83. Wielkie kolekcje i kolekcjonerzy malarstwa polskiego w XIX i XX wieku.
84. Tendencje w rzeźbie i malarstwie od 1870 do 1910 (impresjonizm, symbolizm, postimpresjonizm).
85. Odmiany secesji europejskiej i światowej.
86. Architektura modernizmu – cechy, twórcy, przykłady.
87. Awangardowe nurty w malarstwie 1905-1939 (ekspresjonizm, fowizm, kubizm, futuryzm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm).
88. Różnorodność polskich ugrupowań artystycznych w okresie dwudziestolecia międzywojennego, ze szczególnym uwzględnieniem nurtu narodowego i awangardowego.
89. Tendencje w sztuce polskiej i światowej po 1945 roku na wybranych przykładach.
90. Nowe materiały i techniki w rzeźbie światowej XX wieku.
91. Lublin na mapie artystycznej Polski w XX wieku.
92. Wielkie muzea – wielkie wystawy (omówienie obejrzanej przez siebie wystawy lub zbiorów).
93. Akademizm w sztuce (założenia i etapy rozwoju).
94. Realizm w sztuce XIX i XX wieku (założenia, cechy stylistyczne, etapy rozwoju).
95. Symbolizm w sztuce XIX i XX wieku (etapy rozwoju, założenia ideowe, zmiany stylistyczne).
96. Modernizmy i awangardy w sztuce i architekturze XX i XXI wieku (praktyka, definicje terminów).