TEZY DO EGZAMINU MAGISTERSKIEGO

HISTORIA SZTUKI

1. Najstarsze przykłady twórczości artystycznej człowieka.
2. Architektura sakralna w starożytności - funkcje, formy, przykłady
3. Architektura sepulkralna w starożytności - funkcje, formy, przykłady
4. Ewolucja rzeźby greckiej - od archaicznej do hellenistycznej
5. Greckie sanktuaria panhelleńskie
6. Malarstwo greckie i rzymskie - charakterystyka i porównanie
7. Relief grecki i rzymski - charakterystyka i porównanie
8. Architektura rzymska - materiały, formy, funkcje
9. Miasta greckie i rzymskie - charakterystyka i porównanie
10. Klasycyzmy w sztuce starożytnej
11. Antyczne korzenie chrześcijańskiej ikonografii
12. Początki chrześcijańskiej architektury sakralnej
13. Mozaika starożytna i wczesnochrześcijańska - charakterystyka i porównanie
14. Renesansowa architektura w Polsce.
15. Renesansowa rzeźba nagrobna w sztuce polskiej.
16. Barokowa architektura sakralna.
17. Barokowa architektura świecka.
18. Malarstwo w Polsce XVII-XVIII w.
19. Rzeźba w Polsce XVII-XVIII w.
20. Rzemiosło artystyczne XVI-XVIII w.
21. Humanizm a Odrodzenie.
22. Wpływ Giotta na renesansowe malarstwo włoskie.
23. Rozwój formy nagrobka renesansowego.
24. Porównanie architektury Brunelleschiego i Albertiego (sposób wykorzystania architektury antycznej).
25. Późnobarokowa architektura niemiecka.
26. Malarze weneccy XVI wieku.
27. Główne problemy malarstwa renesansowego.
28. Główne problemy malarstwa barokowego.
29. Postać ludzka w rzeźbie nowożytnej.
30. Sposoby zaskakiwania widza w sztuce manierystycznej.
31. Znaczenie martwej natury w malarstwie Flandrii i Holandii.
32. Pomniki konne w sztuce nowożytnej.
33. Artyści kaplicy sykstyńskiej.
34. Wenecka szkoła malarska.
35. Wpływ soboru trydenckiego na sztukę sakralną.
36. Architektura barokowego Rzymu.
37. Wpływ Palladia na architekturę Europy.
38. Różnice i podobieństwa w malarstwie Rubensa i Rembrandta.
39. Wielcy mistrzowie włoskiego renesansu.
40. Przebudowa bazyliki watykańskiej.
41. Mediolańskie realizacje Bramantego.
42. Twórcy francuskich rezydencji i ogrodów .
43. Nowożytni malarze europejskich dworów.
44. Sztuka rzymska za czasów Urbana VIII.
45. Znaczenie grafiki Albrechta Dürera.
46. Wybitni portreciści w malarstwie nowożytnym.
47. Obrazowanie treści Wyznania wiary – Credo – w sztuce chrześcijańskiej.
48. Wybitni portreciści w malarstwie nowożytnym.
49. Natura i antyk w sztuce klasycyzmu.
50. Przemiany w europejskim malarstwie pejzażowym od 2 poł. XVIII do końca XIX wieku.
51. Recepcja średniowiecza w wieku XIX wieku (architektura i malarstwo).
52. Rewolucje malarskie w XIX wieku.
53. Motywy biblijne w malarstwie polskim i europejskim XIX i XX wieku.
54. Polskie artystki – rzeźbiarki w XX wieku.
55. Dzieła malarskie lub rzeźbiarskie wybranych artystów i grup artystycznych (ze zwróceniem uwagi na ikonografię i zagadnienia teoretyczno-estetyczne charakterystyczne dla danej epoki).
56. Portret w malarstwie europejskim od klasycyzmu do współczesności.
57. Pomniki w przestrzeni urbanistycznej miast – idea, forma, materiał.
58. Ojcowie architektury nowoczesnej – na wybranych przykładach.
59. Neoawangardowe nurty w sztuce polskiej i światowej po 1945 roku.
60. Rzeźba w „poszerzonym polu” – przekraczanie granic gatunkowych w rzeźbie XX wieku.
61. Czy Nowy Jork „ukradł ideę sztuki nowoczesnej”? – rola artystów amerykańskich w przemianach sztuki XX wieku.
62. Artyści i galerie Lublina na przełomie XX i XXI wieku.
63. Współczesne strategie kuratorskie – na wybranych przykładach.
64. Recepcja sztuki i architektury dawnej w XIX i XX wieku.
65. Najważniejsze nurty malarstwa XIX i XX wieku.
66. Rewolucja form i technologii w sztuce i architekturze XIX i XX wieku.
67. Romańska architektura katedralna X – poł. XII w. w Polsce na tle europejskim.
68. Klasyczny gotyk w Europie i w Polsce.
69. Odmiany gotyku późnego w Polsce i w Europie, funkcja sakralna i świecka.
70. Rzeźba wolno stojąca - tradycja statui w Polsce i w Europie romańskiej, od X- XII wieku. Materiału, funkcja.
71. Gotycka rzeźba od schyłku XII wieku do końca wieku XIV w Polsce i w Europie. Rzeźba nagrobna i baldachimowa, pulpity.
72. Tablicowe malarstwo Sieny od 2. poł. XII – do poł. XIV wieku.
73. Mistrzowie kręgu malarstwa czeskiego XIV wieku, ich oddziaływanie na malarstwo w Polsce.
74. Średniowieczne rzemiosło artystyczne: wyroby luksusowe z kości słoniowej i alabastru, tkactwo.
75. Średniowieczna sztuka w kręgu antropologii religijnej. Zagadnienie wyobrażania cierpienia i różnych stanów emocjonalnych na bazie tekstów biblijnych i dewocyjnych.
76. Malarstwo ikonowe w Europie. Rozkwit, upadek w czasach ikonoklazmu i ponowny renesans w XII – XV wieku.
77. Ikony Prawosławia na terenach ziem polskich.
78. Koncepcja obrazowania Ikona – Imago, pomiędzy sztuką bizantyńską a łacińską.
79. Sztuka bizantyńska i prawosławna. Początki formowania się architektury, malarstwa i rzemiosła na terytorium cesarstwa bizantyńskiego w okresie rozkwitu sztuki architektonicznej i malarstwa w 2. poł. XII - do poł. XV wieku.
80. Technologia i technika w służbie metafizyki światła. Witraże: technika i estetyka w XII-XV wieku. Barwy i światło w percepcji średniowiecznej.
81. Potrzeba unaocznienia przyrody w kontekście człowieka w sztuce średniowiecznej. Koncepcje *natura naturata – natura naturans*.
82. Wyobrażenia człowieka ‚poza czasem‘ i ‚człowieka w czasie‘. Zagadnienia sztuki portretowej osób zmarłych i żyjących w sztuce średniowiecznej.
83. Znaczenie w dziejach sztuki średniowiecznej tak zwanego „stylu późnego“. Opis zjawiska i metodologia badań.
84. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych.
85. Giorgio Vasari jako ojciec historii sztuki – wpływ jego Żywotów na kształtowane się badań nad sztuką.
86. Narodziny świadomości historycznej, narodziny historii sztuki.
87. „Spór o Laokoona” i „spór o Holbeina” – historii sztuki na progu wiedzy akademickiej.
88. „Podstawowe pojęcia historii sztuki” Adolpha Wölfflina – założenia epistemologicze (teoria „form widzenia”) i charakterystyka 5 par pojęć
89. Pojęcie „woli twórczej” i problem rozwoju stylu w ujęciu Aloisa Riegla.
90. Sztuka jako wyraz „ducha epoki” – koncepcja Maxa Dvořaka (Kunstgeschichte als Geistegeschichte).
91. Historia sztuki jako „historyczna psychologia rodzaju ludzkiego”. Aby Warburg i jego koncepcja obrazu
92. Ikonografia i ikonologia w ujęciu Erwina Panofsky’ego – trzy poziomy interpretacji
93. Teoria intertekstualności i intertekstualność w sztukach plastycznych
94. Znaczenie oraz dzieje podstawowych terminów (1): sztuka.
95. Znaczenie oraz dzieje podstawowych terminów (2): harmonia, symetria, kompozycja.
96. Znaczenie oraz dzieje podstawowych terminów (3): symbol, alegoria.
97. Znaczenie oraz dzieje podstawowych terminów (4): mimesis .
98. Przemiany w rozumieniu koncepcji „piękna” – od modelu metafizycznego i obiektywnej wykładni po koncepcje historystyczne i relatywistyczne.
99. Spory o obrazy (bizantyński ikonoklazm, skutki reformacji)
100. Najważniejsze koncepcje paragone sztuk oraz idee pokrewieństwa sztuk.
101. Teoria sztuki kościelnej po Soborze Trydenckim
102. Manierystyczna teoria sztuki w akademiach włoskich (Giovanni Paolo Lomazzo, Federico Zuccaro)
103. Klasycystyczna reinterpretacja renesansowej teorii sztuki (Giovanni Pietro Bellori)
104. Reinterpretacja akademickiej doktryny artystycznej (starożytni – nowocześni)
105. Joshua Reynolds – ostatni nowożytny klasycysta