**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25*

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Teoria literatury |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Theory of literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Grzegorz Maziarczyk, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | I |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego B2+/C1, podstawowa znajomość literatury angielskiej i amerykańskiej, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.). |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Znajomość najważniejszych prądów w dwudziestowiecznej teorii literatury |
| C2 Zaawansowana wiedza na temat najważniejszych zagadnień z zakresu teorii literatury |
| C3 Lepsza umiejętność analizy i interpretacji tekstów narracyjnych |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student/ka identyfikuje anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji tekstu literackiego | K\_W01 |
| W\_02 | Student/ka przedstawia kierunki badań w dwudziestowiecznej teorii literatury. | K\_W07 |
| W\_03 | Student/ka przedstawia podstawowe pojęcia i koncepcje współczesnej teorii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii dotyczącej utworu narracyjnego. | K\_W01 |
| W\_04 | Student/ka charakteryzuje metody analizy tekstów narracyjnych typowe dla głównych nurtów badań literaturoznawczych. | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student/ka czyta krytycznie teksty teoretycznoliterackie. Przedstawia uzasadnienie dla swojej interpretacji i oceny tych tekstów. | K\_U01 |
| U\_02 | Student/ka przeprowadza analizę i proponuje interpretacje utworów narracyjnych, korzystając z dorobku współczesnej narratologii, potrafi też tę analizę uzasadnić. | K\_U02 |
| U\_03 | Student/ka posługuje się narratologiczną terminologią w języku angielskim.  Umie precyzyjnie i logicznie formułować poglądy na tematy związane z teorią narracji. | K\_U04, K\_U05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Literaturoznawstwo jako dyscyplina naukowa.  Główne prądy w dwudziestowiecznych badaniach literaturoznawczych, takie jak formalizm, poststrukturalizm, czy też podejście psychoanalityczne.  Analiza, interpretacja, ewaluacja dzieła literackiego.  Elementy utworu narracyjnego:  Narracja, narrator (kompetencje narratora), odbiorca narracji  Fokalizator – definicja, aspekty fokalizacji  Domniemany autor i czytelnik (elementy paratekstualne)  Postać literacka i zdarzenia literackie (fabuła)  Czas i przestrzeń w utworze narracyjnym |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Miniwykład  Praca z tekstem  Dyskusja  Metoda projektu | Obserwacja pracy studenta  Zespołowa prezentacja. | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Miniwykład  Praca z tekstem  Dyskusja | Obserwacja pracy studenta. | Zapis w arkuszu ocen. |
| W\_03 | Miniwykład  Analiza tekstu  Praca z tekstem  Dyskusja  Metoda projektu | Obserwacja pracy studenta  Zespołowa prezentacja. | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_04 | Analiza tekstu  Dyskusja  Metoda projektu  Miniwykład | Obserwacja pracy studenta  Zespołowa prezentacja. | Zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Dyskusja nad tekstami teoretycznoliterackimi | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji. | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | Analiza i interpretacja utworów literackich | Zespołowa prezentacja. | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Praca z tekstem  Dyskusja  Metoda projektu | Obserwacja pracy studenta  Zespołowa prezentacja. | Zapis w arkuszy ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Studenci oceniani są na podstawie odpowiedzi w trakcie zajęć oraz prezentacji przygotowywanej w grupie na koniec zajęć. Każdy z tych komponentów ma wagę 50%.

Dopuszczalna liczba nieobecności - 2.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Lodge, David, ed. *Modern Criticism and Theory. A Reader*. London and New York: Longman, 1988.  Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. 2nd ed. London and New York: Routledge, 2002.  Rivkin, Julie and Michael Ryan, eds. *Literary Theory: An Anthology* Oxford: Blackwell, 1998.  Selden, Raman, ed. *The Theory of Criticism: From Plato to the Present. A Reader.* London and New York: Longman,1988.  Wolfreys Julian and William Baker, eds. *Literary Theories. A Case Study in Critical Performance*. London: Macmillan, 1996. |
|
| Literatura uzupełniająca |
| Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. *Teorie literatury XX wieku*. Kraków: Znak, 2006.  Cuddon, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin, 1992.  Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Basil Blackwell, 1983.  Hawthorn, Jeremy et al. *Studying Literature: The Essential Companion*. Oxford: Hodder Arnold, 2001.  Mitosek, Zofia. *Teorie badań literackich*. Warszawa: PWN, 1998.  Rivkin, Julie and Michael Ryan, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 1998 [introductions]  Siegel, Kristi. *Introduction to Modern Literary Theory*. <http://www.kristisiegel.com/theory.htm>  *Voice of the Shuttle*. <http://vos.ucsb.edu/index.asp>  Wolfreys, Julian, ed. *Introducing Literary Theories. A Guide and a Glossary*. Edinburgh: Edinburg University Press, 2001 |