**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Ameryka od kuchni |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim |  |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Urszula Niewiadomska-Flis, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |
| Wymagania wstępne | * Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1
* Ogólna znajomość kultury i literatury amerykańskiej.
* Ogólna znajomość historii USA.
 |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstów kultury (literatury, filmu, blogów, reklam, czy seriali telewizyjnych). |
| --- |
| C2 Pogłębienie umiejętności analizy zjawisk kulturowych |
| C3 Uzyskanie zdolności identyfikowania elementów literatury i kultury amerykańskiej w kulturze współczesnej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student zna wybrane terminy anglojęzyczne używane w analizie naukowej tekstów kultury (takich jak: literatura, filmy, seriale telewizyjne, reklamy, blogi czy teksty piosenek).  | K\_W01,  |
| W\_02 | Student wykazuje uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę na temat teorii oraz modeli analizy tekstów kultury  | K\_W04  |
| W\_03 | Student analizuje fundamentalne dylematy amerykańskiego społeczeństwa uwidocznione w tekstach kultury amerykańskiej XX oraz XXI wieku.  | K\_W08, |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student potrafi przedstawić własną interpretację tekstu kultury (stosując zaawansowane metody i narzędzia badawcze pozwalające na twórcze i innowacyjne rozwiązanie problemów w zakresie studiów amerykanistycznych)  | K\_U01, K\_U02,  |
| U\_02 | Student potrafi argumentować z wykorzystaniem własnych poglądów oraz opracowań teoretycznych i krytycznych dotyczących tekstów kultury amerykańskiej | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student wykazuje się otwartością wobec nowych zjawisk oraz nowych podejść teoretycznych w kulturze amerykańskiej. | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| przykładowe treści programowe: 1. food and class membership
2. food and regional identity
3. food and ethnicity
4. food and immigration
5. Food movements
6. reading recipes
7. food in poetry
8. Race, food, and hip hop
9. money & food: competitive eating, muckbang, ASMR, etc.
10. Eating (with) the Other
11. TV ads and food
12. reading restaurant menu
13. Food in children’s literature
 |
| --- |

**Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej;mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją |
| W\_02 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej; mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją |
| W\_03 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej; mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | analiza wytworów kultury w parach i/lub grupie dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją |
| U\_02 | analiza wytworów kultury w parach i/lub grupie dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja  | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja | obserwacja | zapis w arkuszu ocen (uwagi , ocena lub +/-) |

**Kryteria oceny, wagi…**

1. Prezentacja zaliczeniowa (50%) – polegająca na studium przypadku (studenci muszą wykorzystać materiał teoretyczny omawiany podczas kursu)

2. Jeden projekt tematyczny przygotowywany w grupach 3 osobowych (25%) = “America in 12 dishes”

3. Aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25%)

 4. Bez konsekwencji są dozwolone dwie nieobecności na zajęciach.

**Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| **Źródła prymarne:** wymienione w harmonogramie spotkań (treści programowe) |
| Literatura uzupełniająca |
| **Przykładowe źródła sekundarne**: Anderson, Eugene Newton, *Everyone Eats: Understanding Food and Culture*, New York, New York UP, 2005.Avakian, Arlene Voski and Barbara Haber, ed. *From Betty Crocker to Feminist Food Studies: Critical Perspectives on Women and Food.* Amherst: University of Massachusetts Press, 2005. Bell, David, and Gill Valentine. *Consuming Geographies: We Are Where we Eat.* London: Routledge, 1997. Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste* (1979),translated from French by Richard Nice, Cambridge, Harvard UP, 1984.Bower, Anne. *Reel Food: Essays on Food and Film*. New York & London: Routledge, 2004. Counihan, Carole and Penny Van Esterik. *Food and Culture: a Reader.* NY: Routledge, 1997. Counihan, C. M.. *The Anthropology of Food and Body: Gender, Meaning, and Power*. New York: Routledge. 1999. Etizoni, Amitai and Jared Bloom, ed. *We are What We Celebrate. Understanding Holidays and Rituals.* New York and London: New York UP, 2004. Finkelstein, Joanne, *Dining Out: a Sociology of Modern Manners*, New York: New York UP, 1989.Goody, Jack, *Cooking, Cuisine and Class: A Study in Comparative Sociology*, Cambridge, Cambridge UP, 1982.Inness, S.A. *Cooking Lessons: The Politics of Gender and Food*. Lanham: Rowman and Littlefield, 2001. Keller, James R. *Food, Film and Culture: A Genre Study*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2006. Long, Lucy M. *Regional American Food Culture.* Greenwood, 2009. Levenstein, Harvey. *The Paradox of Plenty: A Social History of Eating in Modern America.* New York and Oxford: Oxford UP, 1993.Lupton, Deborah, *Food, the Body and the Self*, London, Sage, 1996. McCullough, Kate. *Regions of Identity: The Construction of America in Women's Fiction, 1885-1914*, Stanford, CA., Stanford UP, 1999. McGee, Diane. *Writing the Meal: Dinner in the Fiction of Early Twentieth-Century Women Writers.* Toronto: U Toronto P, 2001. Poole, Gaye. *Reel Meals, Set Meals*: *Food in Film and Theatre*. Sydney: Currency Press, 2001. Rubin, Lawrence C. *Food for thought: essays on eating and culture*; Scapp, Ron and Brian Seitz, ed. *Eating Culture*. New York: State University of New York Press, 1993. Sceats, S. *Food, Consumption and the Body in Contemporary Women’s Fiction*. Cambridge (UK) & NY: Cambridge UP, 2000. Schofield, Mary Anne, ed. *Cooking by the Book: Food in Literature and Culture*. 1989. Bowling Green, OH: Bowling Green St. U Popular P, 1989. Sollors, Werner. *The Invention of Ethnicity,* ed. Werner Sollors. New York: Oxford University Press, 1989.Warde, Alan, and Lydia Martens. *Eating Out: Social Differentiation, Consumption, and Pleasure*. Cambridge, England: Cambridge UP, 2000. |