**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25*

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wstęp do literaturoznawstwa |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Introduction to literary studies |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Dominika Bugno-Narecka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 3 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 18 | II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | 1. Znajomość języka angielskiego na poziomie B22. Podstawowa znajomość terminów literackich w języku ojczystym. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Wprowadzenie anglojęzycznych terminów stosowanych w literaturoznawstwie |
| C2 Rozwijanie zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C3 Wprowadzenie do problematyki badań literaturoznawczych |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student nazywa i definiuje zjawiska literackie w zakresie objętym tematyką kursu. | K\_W01, K\_W02, K\_W04 |
| W\_02 | Student wyjaśnia terminy literackie w języku angielskim. | K\_W01, K\_W02 |
| W\_03 | Student rozpoznaje metody analizy i interpretacji utworu literackiego w zakresie podstawowym. |  K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student analizuje i interpretuje utwór literacki. | K\_U02, K\_U04, |
| U\_02 | Student formułuje poprawne i precyzyjne wypowiedzi na tematy związane z podstawami wiedzy o literaturze. | K\_U04, K\_U05, K\_U07 |
| U\_03 | Student używa podstawowych pojęć w dziedzinie literaturoznawstwa umożliwiających dyskusję na temat tekstów literackich oraz problematyki badań nad literaturą w zakresie objętym tematyką kursu. | K\_U06, K\_U07 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
|  Kurs dotyczy teorii literatury, obejmuje wybrane tematy i zagadnienia z poniższej listy:- podstawowe pojęcia: literatury (sztuki), narracji, liryki i dramatu, prozy, poezji, formy i treści, itp.,- analiza i interpretacja,- elementy utworu narracyjnego: fabuła, bohater i prezentacja bohatera, miejsce i czas akcji,- sposoby prowadzenia narracji, narrator i odbiorca narracji, typy fokalizacji i fokalizator,- autor domniemany i autor rzeczywisty, czytelnik domniemany i rzeczywisty,- reprezentacja stanów mentalnych w literaturze, style, techniki strumienia świadomości,- tryb fikcji,-metafora, obrazowanie, symbol i alegoria, ironia, ton,- konwencja i eksperyment. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego /Test/ Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |
| W\_02 | Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego /Test/ Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |
| W\_03 | Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego /Test/ Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |

|  |
| --- |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie / | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Test/Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |
| U\_02 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie / | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Test/Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |
| U\_03 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie / | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Test/Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Podstawowe kryteria oceny to:

* aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji na temat omawianych tekstów, formułowanie opinii i umiejętność prezentowania i obrony swojego stanowiska (osobna ocena za aktywność stanowiąca 20 % oceny końcowej),
* pozytywna ocena z testu semestralnego (ocena z testu stanowi 80% oceny końcowej).
1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 18 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Baldick, Ch. (2001) *Oxford Concise Dictionary of Literary Terms* Oxford and New York:Oxford University PressBarry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory – various editions.Burzyńska, A., Michał Paweł Markowski. *Teorie literatury XX wieku*. Kraków: Znak 2009.Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel*. 1985. London: Hodder Education, 2005.Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. 2nd edition. Routledge 2004Mullan, John. *How Novels Work*. Oxford: Oxford UP, 2006.Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006.Oraz opowiadania (poniżej przykładowe tytuły):Margaret Atwood “Happy Endings” Samuel Beckett “Lessness”Dorothy Canfield “Sex Education”John Fowles “The Prince and the Magician”Ernest Hemingway “The Clean Well-Lighted Place”Stanisław Szukalski “Mute Singer”Robert Coover “The Magic Poker”Graham Greene “The Destructors  |
| Literatura uzupełniająca |
| Beckson, K. and Ganz, A. (1989) *Literary Terms: A Dictionary* New York: Farrar, Straus andGirouxGibbons, T. (1979) *Literature and Awareness: An Introduction to the Close Reading of Prose**and Verse* London: Edward ArnoldHerman, David, editor. *Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge UP, 2009. [Toward a Definition of Narrative; Character]Hicks, M. and Hutchings, B. (1989) *Literary Criticism: A Practical Guide for Students* London: Edward ArnoldHühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert, editors. *Handbook of Narratology*. Berlin: Walter de Gruyter, 2009. [Fictional vs. Factual narration; Implied Author]Kaniewska Bogumiła, Anna Legeżyńska: *Teoria literatury: skrypt dla studentów filologii polskiej*. Poznań: Wydawnictwo "Poznańskie Studia Polonistyczne", 2005Lentricchia, F. and McLaughlin, T. (1990) *Critical Terms for Literary Study* Chicago andLondon: The University of Chicago PressLodge, David. *Consciousness and the Novel: Connected Essays*. London: Penguin, 2003.Montgomery, M. et al (1992) *Ways of Reading* London and New York: RoutledgeSelden, R. (1989) *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction* Lexington: TheUniversity Press of KentuckyTurco, L. (1999) *The Book of Literary Terms* Hanover and London: University Press of New EnglandWolfreys, Julian and William Baker, editors. *Literary Theories: A Case Study in Critical Performance*. Palgrave 1996. |