**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25*

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wstęp do literaturoznawstwa |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Introduction to literary studies |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Dominika Bugno-Narecka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 3 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 18 | II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | 1. Znajomość języka angielskiego na poziomie B2  2. Podstawowa znajomość terminów literackich w języku ojczystym. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Wprowadzenie anglojęzycznych terminów stosowanych w literaturoznawstwie |
| C2 Rozwijanie zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C3 Wprowadzenie do problematyki badań literaturoznawczych |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student nazywa i definiuje zjawiska literackie w zakresie objętym tematyką kursu. | K\_W01, K\_W02, K\_W04 |
| W\_02 | Student wyjaśnia terminy literackie w języku angielskim. | K\_W01, K\_W02 |
| W\_03 | Student rozpoznaje metody analizy i interpretacji utworu literackiego w zakresie podstawowym. | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student analizuje i interpretuje utwór literacki. | K\_U02, K\_U04, |
| U\_02 | Student formułuje poprawne i precyzyjne wypowiedzi na tematy związane z podstawami wiedzy o literaturze. | K\_U04, K\_U05, K\_U07 |
| U\_03 | Student używa podstawowych pojęć w dziedzinie literaturoznawstwa umożliwiających dyskusję na temat tekstów literackich oraz problematyki badań nad literaturą w zakresie objętym tematyką kursu. | K\_U06, K\_U07 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Kurs dotyczy teorii literatury, obejmuje wybrane tematy i zagadnienia z poniższej listy:  - podstawowe pojęcia: literatury (sztuki), narracji, liryki i dramatu, prozy, poezji, formy i treści, itp.,  - analiza i interpretacja,  - elementy utworu narracyjnego: fabuła, bohater i prezentacja bohatera, miejsce i czas akcji,  - sposoby prowadzenia narracji, narrator i odbiorca narracji, typy fokalizacji i fokalizator,  - autor domniemany i autor rzeczywisty, czytelnik domniemany i rzeczywisty,  - reprezentacja stanów mentalnych w literaturze, style, techniki strumienia świadomości,  - tryb fikcji,  -metafora, obrazowanie, symbol i alegoria, ironia, ton,  - konwencja i eksperyment. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego /Test/ Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |
| W\_02 | Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego /Test/ Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |
| W\_03 | Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego /Test/ Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie / | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Test/Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |
| U\_02 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie / | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Test/Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |
| U\_03 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie / | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Test/Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełniony i oceniony Test/Sprawdzian pisemny |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Podstawowe kryteria oceny to:

* aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji na temat omawianych tekstów, formułowanie opinii i umiejętność prezentowania i obrony swojego stanowiska (osobna ocena za aktywność stanowiąca 20 % oceny końcowej),
* pozytywna ocena z testu semestralnego (ocena z testu stanowi 80% oceny końcowej).

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 18 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Baldick, Ch. (2001) *Oxford Concise Dictionary of Literary Terms* Oxford and New York:  Oxford University Press  Barry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory – various editions.  Burzyńska, A., Michał Paweł Markowski. *Teorie literatury XX wieku*. Kraków: Znak 2009.  Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel*. 1985. London: Hodder Education, 2005.  Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. 2nd edition. Routledge 2004  Mullan, John. *How Novels Work*. Oxford: Oxford UP, 2006.  Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.  Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006.  Oraz opowiadania (poniżej przykładowe tytuły):  Margaret Atwood “Happy Endings”  Samuel Beckett “Lessness”  Dorothy Canfield “Sex Education”  John Fowles “The Prince and the Magician”  Ernest Hemingway “The Clean Well-Lighted Place”  Stanisław Szukalski “Mute Singer”  Robert Coover “The Magic Poker”  Graham Greene “The Destructors |
| Literatura uzupełniająca |
| Beckson, K. and Ganz, A. (1989) *Literary Terms: A Dictionary* New York: Farrar, Straus and  Giroux  Gibbons, T. (1979) *Literature and Awareness: An Introduction to the Close Reading of Prose*  *and Verse* London: Edward Arnold  Herman, David, editor. *Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge UP, 2009. [Toward a Definition of Narrative; Character]  Hicks, M. and Hutchings, B. (1989) *Literary Criticism: A Practical Guide for Students* London: Edward Arnold  Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert, editors. *Handbook of Narratology*. Berlin: Walter de Gruyter, 2009. [Fictional vs. Factual narration; Implied Author]  Kaniewska Bogumiła, Anna Legeżyńska: *Teoria literatury: skrypt dla studentów filologii polskiej*. Poznań: Wydawnictwo "Poznańskie Studia Polonistyczne", 2005  Lentricchia, F. and McLaughlin, T. (1990) *Critical Terms for Literary Study* Chicago and  London: The University of Chicago Press  Lodge, David. *Consciousness and the Novel: Connected Essays*. London: Penguin, 2003.  Montgomery, M. et al (1992) *Ways of Reading* London and New York: Routledge  Selden, R. (1989) *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction* Lexington: The  University Press of Kentucky  Turco, L. (1999) *The Book of Literary Terms* Hanover and London: University Press of New England  Wolfreys, Julian and William Baker, editors. *Literary Theories: A Case Study in Critical Performance*. Palgrave 1996. |