**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo (seminarium) |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary studies (seminar) |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Aleksander Bednarski |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 20 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | I-IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Zaawansowana znajomość języka angielskiego, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.), podstawowa znajomość literatury anglojęzycznej. Podstawowe umiejętności w zakresie *academic writing.* |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Podstawowy cel to napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze w obrębie tematyki seminarium. |
| --- |
| C2 Zaawansowana znajomość literatury angielskiej oraz problematyki literaturoznawczej, dobra znajomość problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa) oraz podstawowych zagadnień w tej dziedzinie. |
| C3 Umiejętność krytycznego czytania prac krytycznoliterackich oraz zdolność analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Dobra umiejętność współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), oraz dobre techniczne (warsztatowe) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów itd.) oraz przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student ma zaawansowaną wiedzę na temat literatury anglojęzycznej w zakresie objętym tematyką seminarium. | K\_W02, K\_W04, K\_W07 |
| W\_02 | Student ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat wybranego przez siebie zagadnienia dotyczącego dzieła literackiego bądź też relacji między literaturą a innymi wytworami kultury. | K\_W02, K\_W04, K\_W07 |
| W\_03 | Student zna anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji współczesnej prozy (tj. terminologię teorii utworu narracyjnego) oraz innych zagadnień związanych ze szczegółową tematyką seminarium. Rozumie potrzebę precyzyjnego i logicznie poprawnego wyrażania myśli. | K\_W02, K\_W04, K\_W07 |
| W\_04 | Student zna zasady przywoływania myśli innych autorów. | K\_W09 |

| UMIEJĘTNOŚCI |
| --- |
| U\_01 | Student potrafi z pomocą promotora sformułować problem badawczy, wybrać metodę i wyszukać odpowiedni materiał empiryczny, a następnie zastosować wybraną metodę w samodzielnej analizie. | K\_U02, K\_U09 |
| U\_02 | Student umie posługiwać się literaturoznawczą terminologią w języku angielskim.  Umie także precyzyjnie i logicznie posługiwać się językiem akademickim, przedstawiając swoje analizy i interpretacje współczesnej literatury i, szerzej, wyniki swoich badań.  | K\_U04, K\_U05 |
| U\_03 | Student potrafi czytać krytycznie teksty krytycznoliterackie. Umie ocenić ich wartość naukową i uzasadnić tę ocenę. | K\_U07 |
| U\_04 | Student potrafi udzielić wskazówek dotyczących pracy magisterskiej innym uczestnikom seminarium   | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student potrafi dopasować temat pracy do stanu swojej wiedzy i umiejętności oraz ma świadomość potrzeby ich rozwoju. | K\_K01 |
| K\_02 | Student ma świadomość wartości istniejących opracowań teoretycznych i krytycznych dotyczących problematyki podejmowanej w rozprawie. | K\_K02 |
| K\_03 | Student ma świadomość konieczności poszanowania zasad i norm etycznych wynikających ze specyfiki badań naukowych oraz rozumie ich przystawalność do przyszłych działań w kontekście zawodowym. | K\_K06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Roczny kurs, którego celem jest przygotowanie studentów do dalszej samodzielnej pracy nad rozprawą magisterską. Zakres tematyczny kursu obejmuje zagadnienia związane ze współczesną literaturą anglojęzyczną i formami hybrydowymi jak film czy komiks. Tematy prac muszą dotyczyć obszarów wyznaczonych przez prowadzącego, a wybór materiału badawczego (powieść, film i/lub komiks) dokonywany jest z przedstawionej przez niego listy tekstów. Kurs zawiera przegląd najważniejszych zagadnień związanych z określonymi przez promotora obszarami badań i przedstawioną listą lektur. Obszary badawcze to m.in. średniowieczna i współczesna literatura (głównie proza) walijska w j. angielskim i w tłumaczeniu z j. walijskiego, elementy sztuki i obrazu w literaturze, motywy arturiańskie w literaturze i kulturze, elementy literatury fantasy i SF, a także komiks i jego powiązania z literaturą. **Semestr I**Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy magisterskiej z dziedziny literaturoznawstwa.Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej: problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp. Ćwiczenia z parafrazowania i streszczania. Przegląd metod badawczych związanych z tematem seminarium. Wybór tematu pracy dyplomowej.**Semestr 2**Seminaria w tym semestrze poświęcone są analizie pierwszych (teoretycznych) rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo analiz/interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium. |
| --- |

| **Semestr 3**Seminaria w tym semestrze poświęcone są dyskusjom nad analizami/interpretacjami tekstów i redakcją drugich rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu wszelkich zagadnień związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium.**Semestr 4**Seminaria w tym semestrze poświęcone są dyskusjom nad analizami/interpretacjami tekstów i redakcją trzecich rozdziałów prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu wszelkich zagadnień związanych ze szczegółowymi tematami prac wybranymi przez uczestników seminarium. Pod koniec tego semestru studenci piszą wstęp, zakończenie, streszczenie pracy w języku polskim, robią korektę całego tekstu włącznie z bibliografią. |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacj |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | DyskusjaPraca z tekstemMini-wykładPraca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback) Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska |
| W\_02 | DyskusjaPraca z tekstemMini-wykładPraca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback) Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska |
| W\_03 | DyskusjaMini-wykładPraca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca pisemna  | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback) Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska |
| W\_04 | Praca badawcza pod kierunkiemMini-wykładDyskusja | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback) Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza tekstuDyskusja  Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback) Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska |
| U\_02 | Analiza tekstuDyskusja Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Praca pisemna | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback) Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska |
| U\_03 | Praca z tekstemDyskusja Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Praca pisemnaOdpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoMonitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego  | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback) Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów Praca magisterska |
| U\_04 | Dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback)  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Obserwacja pracy studentaOdpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Informacja zwrotna (feedback) Praca magisterska |
| K\_02 | DyskusjaPraca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Obserwacja pracy studentaOdpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Informacja zwrotna (feedback) Praca magisterska |
| K\_03 | DyskusjaPraca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna) | Obserwacja pracy studentaOdpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Informacja zwrotna (feedback) Praca magisterska |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Podstawowe kryteria oceny to aktywne uczestnictwo w seminarium, co oznacza realizację zadań wyznaczonych przez promotora, które mają za zadanie przygotować seminarzystów do pisania pracy magisterskiej, oraz praca nad własnym projektem badawczym. Ostatecznym warunkiem zaliczenia seminarium jest oddanie pracy magisterskiej na koniec IV semestru.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 64 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 550 (+ 56 e-learning) |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Podana poniżej lista literatury, oprócz podręczników pisania akademickiego, ma przykładowy charakter; dobór tekstów zależy od problematyki seminarium w danym roku i tematów prac magisterskichBarry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995.Bradford, Richard. The Novel Now: Contemporary British Fiction. Malden: Blackwell Publishing, 2007.Connor, Steven. The English Novel in History:1950-1995. London: Routledge, 2001.Currie, Mark. Postmodern Narrative Theory. London: Macmillan, 1998.Gibaldi, J. MLA Handbook for Writers of Research Papers. New York, 2009.Goring, Paul et al. Studying Literature: The Essential Companion. London: Arnold, 2001.Hawthorn, Jeremy. Studying the Novel. Bloomsbury. 2010 .Hayles, N. Katherine. Electronic Literature: New Horizons for the Literary. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2008.Herman, David, Manfred Jahn, and Marie-Laure Ryan, eds. Routledge Encyclopedia of Narrative Theory. London: Routledge, 2005.Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert. Handbook of Narratology. Berlin: Walter de Gruyter, 2009. Hutcheon, Linda. A Theory of Adaptation. New York: Routledge, 2006.Landow, George P. Hypertext 2.0: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997.McFarlane, Brian. Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation. Oxford: Clarendon Press, 1996.Morrison, Jago. Contemporary Fiction. London: Routledge, 2003.Mullan, John. How Novels Work. Oxford: Oxford University Press, 2006.  Rimmon-Kenan, Shlomith. Narrative Fiction: Contemporary Poetics. London: Routledge, 1999.Rivkin, Julie and Michael Ryan, eds. Literary Theory: An Anthology Oxford: Blackwell, 1998.Ryan, Marie-Laure. Avatars of Story. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.Tew, Philip. The Contemporary British Novel. London: Continuum, 2004. |

| Literatura uzupełniająca |
| --- |
| Bailey, Stephen, Academic Writing: A Practical Guide for Students. London, 2004.Bradbury, Malcolm. The Modern British Novel. London: Penguin, 1994.Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. Teorie Literatury XX wieku. Znak, 2006.Kennedy, X. J. et al. The Bedford Guide for College Writers. 5th ed. Boston.Klarer, Mario. An Introduction to Literary Studies. London: Routledge, 2006.Rennison, Nick. Contemporary British Novelists. London: Routledge, 2005. |