**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo (ćwiczenia) |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary studies  |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Aleksander Bednarski  |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 17 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 120 | I-IV |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Zaawansowana znajomość języka angielskiego, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.), podstawowa znajomość literatury anglojęzycznej. Podstawowe umiejętności w zakresie *academic writing.* |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 pogłębienie znajomości szeroko rozumianej literatury anglojęzycznej i form jej obecności we współczesnej kulturze |
| --- |
| C2 pogłębienie umiejętności analizy zjawisk kulturowych związanych z literaturą |
| C3 pogłębienie umiejętności wypowiadania własnych sądów na temat literatury  |
| C4 zapoznanie z różnymi formami adaptacji dzieła literackiego |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student definiuje anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji literatury oraz innych zagadnień związanych ze szczegółową tematyką ćwiczeń. | K\_W01 |
| W\_02 | Student charakteryzuje najważniejsze teorie i metody analizy zagadnień literaturoznawczych związanych z tematyką ćwiczeń. | K\_W02, K\_W04, K\_W07 |
| W\_03 | Student charakteryzuje wybrane zjawiska oraz prądy w obrębie relacji słowo-obraz | K\_W05 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student weryfikuje informacje na temat literatury oraz zjawisk intermedialnych. | K\_U01 |
| U\_02 | Student rozwija i ilustruje własną interpretację dzieła literackiego i/lub jego remediacji opartą na samodzielnie dobranej metodzie badawczej. | K\_U02, K\_U07 |
| U\_03 | Student opracowuje złożone wypowiedzi w języku angielskim na temat utworów literackich  | K\_U04 |
| U\_04 | Student samodzielnie oraz w grupie testuje rozwiązania zagadnień omawianych w ramach ćwiczeń  | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student samodzielnie oszacowuje poziom swojej znajomość zjawisk intermedialnych w literaturze anglojęzycznej | K\_K01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| - Formy relacji słowo-obraz - Elementy teorii ekfrazy i intermedialności- Wybrane aspekty literatur anglojęzycznych- Podstawowe formy prozy angielskojęzycznej |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Praca z tekstemDyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback)  |
| W\_02 | DyskusjaPraca z tekstem | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback)  |
| W\_03 | DyskusjaPraca z tekstem | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego Informacja zwrotna (feedback)  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Analiza tekstuDyskusja   | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback)  |
| U\_02 | Analiza tekstuDyskusja  | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback)  |
| U\_03 | Analiza tekstuDyskusja  | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback)  |
| U\_04 | Dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego  Informacja zwrotna (feedback)  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja  | Obserwacja pracy studenta | Informacja zwrotna (feedback)  |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Ocena końcowa jest wystawiana jest na podstawie aktywności oraz oceny za prezentację.

Aktywność i przygotowanie do zajęć: **pula 50 punktów**. Każde nieuzasadnione nieprzygotowanie skutkuje utratą 5 punktów

Prezentacja będąca streszczeniem i analizą wybranego artykułu dotyczącego zagadnień literaturoznawczych z zakresu materiału omawianego na zajęciach oraz tekstów dotyczących poszczególnych prac magisterskich. Student winien wykazać się zrozumieniem problemu badawczego, metodologii i argumentacji oraz umiejętnością przekazania tychże w klarowny i zrozumiały sposób powołując się na przykłady i podając ich źródła (**max 50 punktów**)

 Kryteria oceny prezentacji:

1. Krótkie ale klarowne streszczenie treści utworu będącego przedmiotem analizy – **4 punkty**
2. Określenie i przedstawienie własnymi słowami głównej tezy i celów artykułu lub, gdy cele te nie są sformułowane wprost, zidentyfikowanie głównego problemu badawczego – **10 punktów**
3. Przedstawienie i wyjaśnienie własnymi słowami argumentacji, rozróżnienie pomiędzy wiodącymi a drugorzędnymi aspektami omawianego problemu – **10 punktów**
4. Przedstawienie i wyjaśnienie własnymi słowami wniosków artykułu – **10 punktów**
5. Poprawna wymowa anglojęzycznych nazw własnych (tytuły, nazwiska, miejscowości etc) – **1 punkt**
6. Zastosowanie i wyjaśnienie specjalistycznej terminologii użytej w danym artykule – **10 punktów**
7. Przedstawienie prezentacji w terminie – **3 punkty**
8. Logiczna i estetyczna wizualna organizacja prezntacji – **1 punkt**
9. Handout lub prezentacja udostępniona wykładowcy i pozostałym studentom przed jej wygłoszeniem – **1 punkt**
10. Każdy podstawowy błąd gramatyczny (np. ‘he have’) skutkuje utratą 2 punktów

Całościowa punktacja i oceny:

5,0 100-93%

4,5 92-85%

4 84-77%

3,5 76-69%

3 68-60%

2 59-0%

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 64 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 500 (+ 56 e-learning) |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Podana poniżej lista literatury, oprócz podręczników pisania akademickiego, ma przykładowy charakter; dobór tekstów zależy od problematyki ćwiczeń w danym roku Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 1995.*Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Ed. Gabriele Rippl. Berlin: De  Gruyter 2015Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel*. Bloomsbury. 2010 .Louvel, Liliane. *The Poetics of Iconotext– the typology of degrees of pictorial saturation*. Trans.  Laurence Petit, Farnham: Ashgate 2011Lund, Hans. *Text as Picture: Studies in the Literary Transformation of Pict*ures. Trans.  Kacke Götrick, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 1992.Mullan, John. *How Novels Work*. Oxford: Oxford University Press, 2006.  Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.Sawa, Magdalena. *Ekphrasis in Modern British Fiction. A Pro-narrative Approach*, Lublin: Wydawnictwo KUL, 2015.Yacobi, Tamar. “Pictorial Models and Narrative Ekphrasis”. *Poetics Today* 16 (4), 1995. 599-649. |
| Literatura uzupełniająca |
| Bailey, Stephen, *Academic Writing: A Practical Guide for Students*. London, 2004.Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin, 1994.Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. *Teorie Literatury XX wieku*. Znak, 2006.Kennedy, X. J. et al. *The Bedford Guide for College Writers*. 5th ed. Boston.Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge, 2006.Rennison, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2005. |