**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Wstęp do literaturoznawstwa |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Introduction to literary studies |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Magdalena Sawa |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 3 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1.Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1+.  2. Podstawowa znajomość terminów literackich w języku ojczystym.  3. Pewne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów w języku ojczystym. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Znajomość języka angielskiego na poziomie B2. |
| --- |
| C2 Wstępne zapoznanie z tekstami literatury angielskiej w formie krótkich form narracyjnych. |
| C3 Wprowadzenie anglojęzycznych terminów stosowanych na terenie badań literaturoznawczych. |
| C4 Rozwijanie zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student opisuje zjawiska literackie w zakresie objętym tematyką kursu. | K\_W01, K\_W02 |
| W\_02 | Student posługuje się terminologią nauk humanistycznych w zakresie podstaw literaturoznawstwa w języku angielskim. | K\_W01, K\_W02 |
| W\_03 | Student dokonuje analizy i interpretacji utworu literackiego w zakresie podstawowym. | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację utworu narracyjnego. | K\_U02 |
| U\_02 | Student poprawnie i precyzyjnie wypowiada się na tematy związane z podstawami wiedzy o literaturze. | K\_U04, K\_U05, K\_U07 |
| U\_03 | Student posługuje się podstawowymi pojęciami w dziedzinie literaturoznawstwa umożliwiającymi dyskusję na temat tekstów literackich oraz problematyki badań nad literaturą w zakresie objętym tematyką kursu. | K\_U06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Kurs w całości dotyczy krótkiej prozy narracyjnej. Omawiane są następujące tematy i zagadnienia:   * pojęcie literatury, narracji, prozy, formy i treści, analizy i interpretacji * fabuła * bohater i prezentacja bohatera * miejsce akcji * sposoby prowadzenia narracji, narrator i odbiorca narracji, typy fokalizacji i fokalizator * symbol i alegoria * ironia * temat * ton, humor, emocje * parodia * autor domniemany i autor rzeczywisty * style, techniki strumienia świadomości, reprezentacja stanów mentalnych |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Kolokwium /Test/ Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdzian pisemny |
| W\_02 | Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego /Kolokwium /Test/ Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdzian pisemny |
| W\_03 | Dyskusja / Analiza tekstu Miniwykład wprowadzający / Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego /Kolokwium /Test/ Sprawdzian pisemny | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Uzupełnione i ocenione Kolokwium/Test/Sprawdzian pisemny |

| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| U\_01 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie / | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |
| U\_02 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie / | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja / | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego /Karta oceny prezentacji |
| U\_03 | Analiza tekstu / Dyskusja / Praca indywidualna / Praca w grupie / | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną /  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego / Prezentacja / | Notatki w arkuszu ocen prowadzącego / Karta oceny prezentacji |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Podstawą zaliczenia są oceny uzyskane z dwóch testów przeprowadzonych w trakcie semestru. Wyróżniająca się aktywność w trakcie dyskusji może skutkować podwyższeniem oceny końcowej (według uznania prowadzącego).

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 1995.  Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.  Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006. |
| Literatura uzupełniająca |
| Lodge, David. *Consciousness and the Novel: Connected Essays*. London: Penguin, 2003.  Herman, David, editor. *Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge UP, 2009. [Toward a Definition of Narrative; Character]  Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert, editors. *Handbook of Narratology*. Berlin: Walter de Gruyter, 2009. [Fictional vs. Factual narration; Implied Author]  Wolfreys, Julian and William Baker, editors. *Literary Theories: A Case Study in Critical Performance*. Palgrave 1996. |