**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24*

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wstęp do kultury współczesnej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Introduction to modern culture |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i reigii |
| Język wykładowy | dr Aleksander Bednarski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Aleksander Bednarski |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | IV |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Poziom języka angielskiego nie niższy niż średnio-zaawansowany (B2) |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Uzyskanie wiedzy w zakresie dominujących ideologii mających wpływ na kulturę współczesną |
| C2 Uzyskanie wiedzy w zakresie głównych trendów kultury współczesnej i metod ich analizy |
| C4 Uzyskanie zdolności identyfikowania ideologii i idei kształtujących teksty kultury |
| C5 Rozwijanie zdolności rozpoznawania głównych nurtów kultury współczesnej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego | |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Student wymienia wybrane metody analizy tekstów kultury | K\_W04 | |
| W\_02 | Student identyfikuje wybrane mechanizmy funkcjonowania tekstów kultury angielskiego obszaru językowego | K\_W04, K\_W07 | |
| W\_03 | Student rozpoznaje i charakteryzuje wybrane trendy w kulturze anglojęzycznego obszaru kulturowego w kontekście kultury europejskiej | K\_W07 | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Student kategoryzuje informacje związanych z wybranymi trendami w kulturze anglojęzycznego obszaru kulturowego w kontekście kultury europejskiej | | K\_U01 |
| U\_02 | Student klasyfikuje zjawiska w kulturze anglojęzycznego obszaru kulturowego | | K\_U07 |
| U\_03 | Student samodzielnie porządkuje zjawiska i trendy w kulturze angielskojęzycznego obszaru kulturowego | | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Student dąży do zastosowania wiedzy i umiejętności z zakresu kultury anglosaskiej na rzecz środowiska społecznego i inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego | K\_K03 | |
| K\_02 | Student zachowuje otwartość na inne kultury | K\_K04 | |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Wstęp - pojęcia podstawowe: koncepcje współczesności i kultury 2. Pokolenia: X, Millenials, Z, Alpha, ‘kultura’ ‘Woke’ i ‘Victimhood’ 3. Marksizm kulturowy - charakterystyka, oddziaływanie, geneza 4. Marksizm kulturowy - charakterystyka, oddziaływanie, geneza 5. Kultura a cywilizacja, źródła kultury - Gobekli Tepe 6. Mity antykatolickie w kulturze popularnej 7. Pojęcie piękna 8. Przegląd głównych nurtów sztuk wizualnych 9. Przegląd głównych nurtów filmowych 10. Trendy w literaturze współczesnej 11. Teatr, muzyka, opera 12. komiks 13. Rozpoznawanie stylów – ćwiczenia 14. Rozpoznawanie stylów – ćwiczenia 15. Test semestralny |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (case  study) | Kolokwium / praca pisemna, test semestralny | Sprawdzone kolokwium/praca pisemna/test semestralny  Ocena w arkuszu ocen prowadzącego  protokół |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (case  study) | Kolokwium / praca pisemna, test semestralny | Sprawdzone kolokwium/praca pisemna/test semestralny  Ocena w arkuszu ocen prowadzącego  protokół |
| W\_03 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (case  study) | Kolokwium / praca pisemna, test semestralny | Sprawdzone kolokwium/praca pisemna/test semestralny  Ocena w arkuszu ocen prowadzącego  protokół |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Burza mózgów, analiza tekstu, ćwiczenia praktyczne, gra dydaktyczna | Kolokwium / Test semestralny | Sprawdzone kolokwium/ test semestralny  Ocena w arkuszu ocen prowadzącego  protokół |
| U\_02 | Burza mózgów, analiza tekstu, ćwiczenia praktyczne, gra dydaktyczna | Kolokwium / Test semestralny | Sprawdzone kolokwium/ test semestralny  Ocena w arkuszu ocen prowadzącego  protokół |
| U\_03 | analiza tekstu, praca własna | Kolokwium / Test semestralny | Sprawdzone kolokwium/ test semestralny  Ocena w arkuszu ocen prowadzącego  protokół |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w grupach  Praca samodzielna | Kolokwium / Test semestralny | Sprawdzone kolokwium/ test semestralny  Ocena w arkuszu ocen prowadzącego  protokół |
| K\_02 | Praca w grupach  Praca samodzielna | Kolokwium / Test semestralny | Sprawdzone kolokwium/ test semestralny  Ocena w arkuszu ocen prowadzącego  protokół |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Kryteria oceny:

Końcowy test semestralny – 80 punktów

Test semestralny obejmuje materiał omawiany na zajęciach oraz materiał do zapoznania się w ramach pracy indywidualnej w domu. Materiał do pracy indywidualnej obejmuje przykłady tekstów kultury z różnych dziedzin (np film, opowiadanie, dzieło muzyczne lub wizualne).

(materiał z zajęć: 40p, materiał do pracy indywidualnej: 40p)

Kolokwia lub aktywności/prace domowe – 20 punktów

Możliwe 2 nieobecności nieusprawiedliwione. Każda kolejna nieusprawiedliwiona nieobecność powoduje obniżenie oceny o pół stopnia.

Nieusprawiedliwiona nieobecność na teście semestralnym powoduje niezaliczenie przedmiotu.

Nie ma możliwości zamiany testu semestralnego na inną formę zaliczenia. Test semestralny może być pisany w innym terminie tylko w wypadku przedstawienia przez Studenta zaświadczenia lekarskiego usprawiedliwiającego nieobecność.

Schemat oceny całościowej:

5 = 93-100

4,5 = 85-92p

4 = 77-84p

3,5 = 69-76p

3 = 60-68p

2 = 0-59%

Assessment criteria:

Final semester test - 80 points

The semester test covers material discussed in class and material to be studied independently at home. The individual study material includes examples of text of culture from various fields (e.g., film, short story, musical or visual work).

(class material: 40p, individual study material: 40p)

Quizzes or activities/homework - 20 points

Up to 2 unexcused absences are allowed. Each additional unexcused absence results in lowering the grade by half a grade.

An unexcused absence from the semester test results in failing the course.

There is no possibility of replacing the semester test with another form of assessment. The semester test can only be taken at a different date if the student presents a medical certificate excusing their absence.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **90** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester, 2002.  “The Birth of Religion” (https://www.nationalgeographic.com/magazine/2011/06/gobeki-tepe/).  Joe Rogan Experience #1191 https://open.spotify.com/episode/4H5SKpubfylmMroqgDnM0X?si=4a4peOt9T9KhoCVU8EafOA |
| Karoń, Krzysztof. *Historia antykultury*. Warszawa 2018.  Koneczny, F. *On the Plurality of Civilisations*, London 1962.  Lafargue, Paul. “The Right to be Lazy” 1883, różne wydania.  Marx, Karl. “Economic & Philosophic Manuscripts of 1844” Transl. Martin Milligan, różne wydania.  Marx, Karl, Engels F. “The Communist Manifesto”, różne wydania.  Tarasiewicz, Paweł. “Kultura i cywilizacja: próba korelacji” *Roczniki Kulturoznawcze* II, 2011.  Werlau María C. *Ché Guevara Forgotten Victims*, Washington 2011. |
| Literatura uzupełniająca |
| Burzyńska, Anna, Michał Paweł Markowski. *Teorie Literatury XX wieku*. Kraków 2009.  *Epoki i kierunki w kulturze. Sztuka, liteatura, muzyka, teatr i film*. Red. M. Wilińska, B. Działoszyński, A. Rossa. Warszawa 2008.  *Historia sztuki*. Red. Stephen Farthing, Warszawa 2019.  Klag, Wojciech. “Cywilizacja łacińska w myśli Feliksa Konecznego (wybrane zagadnienia)” *Racjonalia* 4, 2014.  Kuriański, Mieczysław. “Feliksa Konecznego (1862-1949) charakterystyka siedmiu cywilizacji, cz. II cywilizacje średniowieczne”. *Legnickie Studia Teologiczno-Historyczne* 2, 2011.  Marcuse, Herbert. “Repressive Tolerance” (<http://la.utexas.edu/users/hcleaver/330T/350kPEEMarcuseToleranceTable.pdf>).  *Rerum Novarum* (http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf\_l-xiii\_enc\_15051891\_rerum-novarum.html).  Mazur, Dan, Alexander Danner. *Comics: A Global History, 1968 to the present*. London 2014.  McHale, Brian. *Postmodernist Ficition*. New York 1987.  Rozwadowski, Dariusz. *Marksizm kulturowy: 50 lat walki z cywilizacją zachodu*. Wydawnictwo Prohibita, Warszawa 2018  *The Oxford Companion to Western Art*, Ed. Hugh Brigstocke, Oxford 2001.  Weidenkopf, Steve. *Timeless: A History of the Catholic Church.* 2019.  Weidenkopf, Steve. *The Real Story of Catholic History: Answering Twenty Centuries of Anti-Catholic Myths.*  2017  Woods, Thomas E. Jr. *How the Catholic Church Built Western Civilization*, 2005. |