**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Ameryka w odcinkach: serialowe reprezentacje Stanów Zjednoczonych |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Serialized America |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Kamil Rusiłowicz |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Poziom znajomości języka angielskiego przynajmniej B+. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Umiejętność krytycznej analizy tekstu |
| --- |
| C2 Umiejętność analizy porównawczej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student zna wybrane zagadnienia z zakresu kultury amerykańskiej | K\_W04, K\_W07, |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student identyfikuje i omawia wybrane zagadnienia z zakresu kultury amerykańskiej, jednocześnie zachowując krytyczny dystans wobec reprezentacji | K\_U01, K\_U07, K\_U09 |
| U\_02 | Student łączy wiedzę zaczerpniętą z różnych źródeł i prezentuje ją w formie spójnego argumentu | K\_U01, K\_U07, K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student uznaje rolę amerykańskiej kultury audiowizualnej w szeroko pojętej współczesnej kulturze europejskiej i światowej | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Praca z tekstem, analiza tekstu, dyskusja, miniwykład wprowadzający | dyskusja, praca pisemna | sprawdzona praca pisemna, zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu, dyskusja, miniwykład wprowadzający, praca indywidualna, praca z tekstem | Dyskusja, praca pisemna | sprawdzona praca pisemna, zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | Analiza tekstu, dyskusja, miniwykład wprowadzający, praca indywidualna, praca z tekstem | Dyskusja, praca pisemna | sprawdzona praca pisemna, zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Analiza tekstu, dyskusja, praca indywidualna, praca z tekstem | Dyskusja, praca pisemna | sprawdzona praca pisemna, zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, uwagi…**

Zajęcia mają formę dyskusji nad wybranymi zagadnieniami z dziedziny kultury amerykańskiej. Ich celem jest analiza sposobu, w jaki kultura popularna (seriale) przedstawia kwestie istotne z punktu widzenia amerykańskiej tożsamości. Przykładowe zagadnienia poruszane w trakcie kursu:

- mit amerykańskiego pogranicza (Deadwood) i jego komercjalizacja (Westworld)

- rasa (The Underground Railroad/Now They See Us/American Crime Story/Dear White People)

- media (The Newsroom)

- przemiany moralności na podstawie seriali dla nastolatków (Sex Education/Gossip Girl)

- lata siedemdziesiąte (The Deuce/Mrs. America)

- alternatywna Ameryka (Watchmen/Lovecraft County/The Man in the High Castle/The Plot Against America)

- Amerykańskie Południe (True Detective)

- Amerykański Sen (Mad Men/Dare Me)

...

Kurs kończy się zaliczeniem w formie pracy pisemnej.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **90** |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Szczegółowa lista tekstów omawianych w trakcie zajęć zostanie podana na początku semestru.  American Crime Story  Billions  Dare Me  Deadwood  Dear White People  Friday Night Lights  Gossip Girl  Looking for Alaska  Lovecraft County  Mad Men  Mrs. America  Now They See Us  Sex Education  The Deuce  The Get Down  The Good Fight  The Man in the High Castle  The Marvelous Mrs. Maisel  The Newsroom  The Plot Against America  The Underground Railroad  The Wire  True Detective  Watchmen  Westworld |
| Literatura uzupełniająca |
|  |