**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Kultura amerykańska w mediach |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | American culture through the media |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Dominika Bugno-Narecka |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Poziom języka angielskiego nie niższy niż średnio-zaawansowany (B2) |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Przedstawienie wybranych zagadnień dotyczących dziejów i przemian kultury USA.  |
| --- |
| C2 Wprowadzenie pojęć z dziedziny kulturoznawstwa niezbędnych do analizy i interpretacji przemian współczesnej kultury amerykańskiej. |
| C3 Rozwijanie zdolności rozpoznawania głównych nurtów współczesnej kultury amerykańskiej. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student wyjaśnia wybrane teorie, modele analizy oraz zjawiska współczesnej kultury amerykańskiej. | K\_W04, K\_W07,  |
| W\_02 | Student rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. | K\_W08,  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student analizuje wybrane zjawiska współczesnej kultury amerykańskiej. | K\_U05, K\_U07, K\_U09, |
| U\_02 | Student konstruuje krytyczne sądy na podstawie analizowanych zagadnień z zakresu kultury amerykańskiej.  | K\_U01, K\_U02, K\_U05,  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student dyskutuje na temat znaczenia kultury amerykańskiej w kulturze europejskiej i światowej. | K\_K01, K\_K02, K\_K04, K\_K05 |
| K\_02 | Student zachowuje otwartość na różne zjawiska w kulturze amerykańskiej. | K\_K01, K\_K02, K\_K04, K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| 1. Introduction: What is a medium?
2. How to describe various media products? (Elleström’s model and examples from American culture)
3. Convergence and participatory culture (Henry Jenkins’ model and examples from American culture)
4. Political correctness, cultural marxism and cancel culture - threats or opportunities?
5. Edward Hopper across the media
6. Andy Warhol
7. Walt Disney
8. Guillermo del Toro
9. Truth, media, documentary (true crime, case study of *Chernobyl*)
10. Frances Glessner Lee and Forensic science in America
11. CSI effect and forensic imagination
12. Sherlock Holmes in America
13. Semester test
14. Presentation time
15. Conclusions
 |
| --- |

 **V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład,  | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna/test | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej/ wypełniony test |
| W\_02 | Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład,  | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna/test | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej/ wypełniony test |
| U\_02 | Dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna/test | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej/ wypełniony test |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |
| K\_02 | Dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącegoPrezentacja/praca pisemna | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocenPlik z prezentacją/ tekst pracy pisemnej |

**VI. Kryteria oceny, wagi…**

Studenci oceniani są na podstawie testu pisemnego pod koniec semestru (45% oceny końcowej) oraz prezentacji ustnej (45% oceny końcowej) w trakcie semestru. Pozostałe 10% oceny końcowej stanowi aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie do zajęć (czytanie i oglądanie zadanego wcześniej materiału). Test semestralny obejmuje materiał omawiany na zajęciach oraz materiał do zapoznania się w ramach pracy indywidualnej. Materiał do pracy indywidualnej obejmuje przykłady różnych tekstów kultury zadane z odpowiednim wyprzedzeniem (np film, opowiadanie, dzieło muzyczne lub wizualne). Test uznaje się za zaliczony po udzieleniu co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi. Prezentacja polega na studium przypadku, do której studenci muszą wykorzystać materiał teoretyczny omawiany podczas kursu. Kilkuminutowa prezentacja powinna być opracowana samodzielnie w oparciu o źródła uwzględnione przez studenta w bibliografii. W przypadku pracy niesamodzielnej (plagiatu), student otrzymuje ocenę niedostateczną z prezentacji, bez możliwości poprawy. W prezentacji oceniania jest forma i treść, czyli poprawność językowa, płynność wypowiedzi, zgodność tematu prezentacji z treścią zajęć, wykorzystanie omawianych treści teoretycznych oraz oryginalność/kreatywność w podejściu do prezentowanego zagadnienia.

Bez konsekwencji dozwolone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **90** |

**VIII. Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Bredekamp, Horst. *The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine: The Kunstkammer and the Evolution of Nature, Art and Technology.* Trans. Allison Brown. Princeton: Markus Wiener Publishers, 1995.Davis, John; Greenhill, Jennifer A.; LaFountain, Jason David, *A Companion to American Art.* Wiley-Blackwell, 2015.Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010. |
| Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide.* New York UP, 2006.Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. The MIT Press, 2008. Lewis, Robert. “Tableaux vivants: Parlor Theatricals in Victorian America.” Revue Française d'Etudes Américaines 36 (1988): 280-291.Smith, Matthew Wilson. *Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace.* Routledge, 2007. |
| Literatura uzupełniająca (wszelkie dodatkowe materiały zostaną dostarczone przez prowadzącą) |
| Doss, Erika Lee. *Twentieth-Century American Art.* Oxford UP, 2002.Elbert, Monika M.“Striking a Historical Pose: Antebellum Tableaux Vivants,'Godey's' Illustrations, and Margaret Fuller's Heroines.” *The New England Quarterly* 75.2 (2002): 235-275.Groseclose, Barbara. *Nineteenth-Century American Art.* Oxford UP, 2000.Hooper-Greenhill, Eilean. *Museums and the Shaping of Knowledge.* London & New York: Routledge, 1992.Glessner Lee, Frances. *The Nutshell Studies of Unexplained Death*. |